

Las claves de la presentación argentina ante el Tribunal de La Haya: las cartas que jugará para conseguir un amparo que paralice las obras apelando a la posible violación de los derechos humanos

EMPAPELANDO LA HAYA

Páginas/4/5

El 5 de mayo Kirchner encabezará un acto donde todos los gobernadores se comprometerán a "defender el medio ambiente"

Un acto en Gualeguaychú para empujar la demanda

Página/4

Tabaré Vázquez sigue duro

"Ya no hay marcha atrás"

Página/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 28 de abril de 2006 - Año 19 - Nº 6275
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional DVD de El Gordo y El Flaco: $20 - Opcional Revista con CD Los Pericos Nº 2: $9

RECLAME LAS/12



MARADONA

El candidato a la presidencia de Perú, Alan García, anunció que la segunda vuelta de las elecciones podría tener un imprevisto protagonista, según él enviado desde Argentina por los presidentes de Cuba y Venezuela, Fidel Castro y Hugo Chávez. El visitante que llegaría para apoyar a su competidor, el candidato nacionalista Ollanta Humala, sería Diego Maradona, quien el 4 de mayo participará en el Estadio Nacional de Lima en un partido de exhibición junto a ex futbolistas peruanos. "Con Maradona o sin él –afirmó–, derrotaré a Humala en las urnas, no logrará meternos un gol."

La Oficina Anticorrupción denunció a la ya cerrada empresa aérea estatal Lafsa por contratar "empresas fantasmas" e incorporar empleados irregularmente

El que no corre, vuela

Página/7

28

32 La araña y la campana, *por Adrián Paenza*

La CIDH le fijó duras exigencias al Estado argentino, por las condiciones de las cárceles en Mendoza

"Para proteger la vida y la integridad de las personas"

Página/13

Fuerte cruce por los "cargos" en luz y gas

El radicalismo anunció que denunciará la nueva ley ante la Justicia por "inconstitucional". Kirchner dijo que "no hay aumento de tarifas" y atacó a los radicales por sus gobiernos y a Chiche Duhalde por el Fondo del Conurbano Páginas/2/3



La canasta, a la vista

Los supermercados porteños estarán obligados a exhibir en la entrada de cada local y en forma clara, legible y actualizado el listado de precios de los productos que conforman la canasta básica de alimentos, según lo decidió anoche la Legislatura de la ciudad. La norma aprobada modifica el artículo 1º de la ley 1207, referida al control de precios en los supermercados, hipermercados y autoservicios de bienes consumibles y no consumibles, al que se le agregó un inciso específico. Los establecimientos deberán mostrar en el ingreso "el listado de precios, sobre cada artículo, producto o grupo de una misma mercadería, sin considerar los productos en oferta, que conforma la canasta básica alimentaria" publicada por el Indec.

Ana D'Angelo



Los acuerdos de precios frenaron parcialmente la remarcación.
La tasa de inflación anual se va desacelerando en los súper.

La inflación se resiste a bajarse del changuito

Los precios promedio en los supermercados aumentaron durante el mes de marzo 1,33 por ciento con respecto al mes anterior y redondearon una suba del 3 por ciento en el primer trimestre del año (en comparación a los precios de diciembre). Comparando los índices de precios en este tipo de establecimientos de marzo de este año y los del mismo mes del año pasado, la tasa de inflación anual rondaría el 8,9 por ciento, menor a la registrada en los cuatro meses anteriores.

Dichos datos surgen de la encuesta mensual del Indec sobre ventas en supermercados, que releva 1449 bocas de expendio distribuidas en todo el territorio nacional. A partir de los datos recogidos, además de la estadística sobre niveles de ventas a precios constantes y volumen facturado, el Indec elabora un índice de precios implícitos que describiría la evolución promedio del precio de los productos comercializados en estos centros de venta.

El aumento de precios en los supermercados, según la encuesta del Indec, fue en marzo del 1,33 por ciento y acumuló tres puntos en el primer trimestre.

Conforme a los resultados de esta encuesta, se estaría verificando una desaceleración de la inflación a partir de diciembre. La tasa de incremento anual de precios en supermercados había alcanzado en noviembre al 10,9 por ciento, la más alta desde mediados de 2003. En diciembre cedió dos décimas, ya en enero de este año redondeaba el 10 por ciento y en febrero bajó otro escalón, al 9,7 por ciento.

Este proceso coincide con la puesta en vigencia de los acuerdos de precios con las principales cadenas comerciales, que buscaban atenuar los aumentos o retrotraerlos. El plan de rebajas se aplicó sobre un listado cerrado de productos, pero que abarcaban a toda la gama de alimentos básicos y elementos de higiene y tocador de uso más común.

Las ventas a precios constantes del mes de marzo en supermercados resultaron 0,9 por ciento inferiores a las de febrero y 5,6 por ciento mayores a las de marzo del año pasado. Medidas a precios corrientes –por volumen de facturación–, las ventas alcanzaron a 1927,1 millones de pesos, lo cual representa una suba de 14,2 por ciento con respecto al mismo mes del año anterior. Tomando en conjunto al primer trimestre, el aumento de las ventas corrientes resultó del 15,1 por ciento.

Si se miden las ventas a precios corrientes en los diferentes rubros del primer bimestre –los datos discriminados del Indec llegan hasta febrero–, se observan fuertes diferencias en la evaluación con respecto al año pasado. Los electrónicos y artículos para el hogar son los que, por montos de ventas, más se incrementaron con relación al año pasado, probablemente por un efecto combinado de aumentos de precios y de cantidades. La suba interanual registrada en este rubro es del 26,8 por ciento. Le siguen lácteos, con el 22,3 por ciento, e indumentaria, calzado y textiles para el hogar, con el 21,1 por ciento.

En los escalones más bajos de aumentos a precios corrientes, por efecto combinado de precios y cantidades, se encuentran los rubros de productos unitariamente más baratos, como son almacén (4,8 por ciento de alza en las ventas facturadas en un año) y panadería (8,8 por ciento).

LAS VENTAS SUBIERON 16%

Los shoppings a full

Las ventas en los shoppings aumentaron en marzo, a precios constantes, un 16,3 por ciento en relación a igual mes del año pasado. Según los datos difundidos por el Indec, en marzo, las ventas de los grandes centros comerciales a precios corrientes superaron los 337 millones de pesos, lo cual representa una facturación un 25,6 por ciento mayor a la de igual mes de 2005.

El Indec releva 29 centros de compras, 14 de los cuales están ubicados en la Ciudad de Buenos Aires y los restantes en 24 partidos de la provincia de Buenos Aires. De acuerdo con la información oficial, en el primer bimestre del año los rubros que más aumentaron su facturación fueron "patio de comidas" (34 por ciento); electrónicos (33,6 por ciento) y juguetería (30,6 por ciento). En términos de la cantidad de locales, el rubro de mayor participación es "indumentaria" (49,7 por ciento), seguido por "patio de comidas" (15,6 por ciento) y amoblamientos (7,1 por ciento), mientras que el resto de los negocios no supera el 5 por ciento.

El total de personal ocupado en los shoppings asciende a 19.095 empleados, distribuidos de la siguiente manera: 16.355 en los locales comerciales, 921 de vigilancia, 909 de limpieza, 731 administrativos y el resto en diversas tareas.

Para la consultora internacional AC Nielsen, el consumo en la Argentina crecerá entre 4 y 6 por ciento este año, mostrando una desaceleración desde el 9 por ciento del año pasado. "El tema de la inflación preocupó a la gente y de alguna manera hizo que retrajera su consumo", dijo Fernando Suban, gerente comercial de AC Nielsen durante un informe sobre la presentación de las perspectivas del consumo para 2006.

LA TASA PARA OBRAS QUE

Desacuerdos

Por Cledis Candelaresi

Tras la sanción en el Senado de la ley que faculta al Ejecutivo a fijar un cargo a los usuarios de electricidad y gas para extender la red, la oposición reaccionó amenazando recurrir a la Justicia por la supuesta inconstitucionalidad de la norma.

Pocas horas después de haber sido sancionada, el bloque de senadores del radicalismo comandado por Ernesto Sanz anunció que denunciará ante la Justicia por "inconstitucional" la ley que prevé la creación de cargos tarifarios para ampliar la infraestructura energética, considerándola "un cheque en blanco" para el Gobierno. La posible discrecionalidad en el manejo de los fondos a recaudar mediante aquellas sobretarifas es uno de los puntos que más irritaron a la oposición parlamentaria, replicada ayer por Julio De Vido, Felisa Miceli y Néstor Kirchner. "Se terminaron en Argentina los aumentos indiscriminados de tarifas destinados a obras que nunca se realizaron, como ocurrió en el pasado", prometió ayer el ministro de Planificación. El Presidente precisó la idea, aludiendo expresamente al presunto desmanejo del Fondo del Conurbano Bonaerense administrado por el duhaldismo. La dura polémica pone la mira en la fórmula oficial para costear obras de generación, transporte y distribución de luz y de gas en base al siguiente esquema: el Estado anticipa los fondos, determinados usuarios permiten recuperarlo a través de una "extensión" de la tarifa, y las empresas administran esos recursos capturados en un fideicomiso.

La iniciativa resultó controvertida desde el mismo momento en que ingresó al Congreso, pero la sanción, lejos de apagar la discusión, la recalentó. Sanz prometió la acción de inconstitucionalidad apenas se promulgue, enfatizando la gran arbitrariedad de que dispondrá el Poder Ejecutivo para manejar los fondos recaudados, idea que rubricó Rodolfo Terragno con el añadido de que no se basa en un plan energético integral. El vice de bancada, Gerardo Morales, pone la mira en la presunta marginación de los usuarios que, según los marcos regulatorios vigentes, "podrían oponerse a un eventual aumento de tarifa, cosa que con esta ley no ocurrirá".

La fórmula cuestionada para reforzar la infraestructura energética se basa en dos supuestos incómodos de admitir por el Gobierno. Uno es que con la tarifa actual las empresas del sector no están en condiciones de hacer nuevas obras que amplíen la capacidad de generación, transporte o distribución. Otro que, salvo un puñado de residenciales que el Poder Ejecutivo exima expresamente del

DE VIDO NEGO TODA POSIBILIDAD DE SUBA

El precio del crudo no

El ministro de Planificación, Julio De Vido, rechazó ayer la posibilidad de que el precio de la nafta se incremente como consecuencia de la suba del petróleo en el mercado internacional, a pesar de que los empresarios de las estaciones de servicio amenazan con medidas de fuerza si no se aprueba un ajuste. "El precio internacional del barril a la Argentina no la conmueve porque el país no solamente se autoabastece sino que es excedentario y exportador. En la Argentina trabajamos con costos argentinos y no se va a dejar de tenerlos mientras siga nuestra gestión", aseguró el ministro.

El precio internacional del crudo se ubica por arriba de los 70 dólares el barril y los especialistas aseguran que podría seguir subiendo. A raíz de ello la Federación de Empresarios de Combustibles (Feca) anunció el "estado de alerta" debido a la situación del sector de las estaciones de servicio, al adver-

Ironías para Krueger

"Con todo respeto y con toda caballerosidad se lo digo: adiós, señora Krueger. La Argentina la va a recordar por las historias más duras y más difíciles que nos ha tocado pasar", le dedicó Néstor Kirchner a la número dos del FMI que anteayer comunicó su alejamiento del organismo. Su salida se producirá el 31 de agosto, cuando vence su mandato de cinco años, que el gobierno de George Bush decidió no renovar. "Estoy realmente contento" con la noticia, insistió el Presidente, aunque sostuvo que "hubo que esperar mucho, se tendría que haber ido antes". Kirchner se refirió en tono irónico a Krueger durante un acto en Casa Rosada. "Todo se termina y esto que parecía eterno ya está. Esperemos que ahora el Fondo se reconvierta, que sirva y sea un instrumento idóneo para el desarrollo de los pueblos", enfatizó. Claudio Loser, quien fue durante años funcionario del FMI, admitió que la salida de Krueger "no generará demasiadas lágrimas" en el organismo. Esto es porque abandona el Fondo en un momento de crisis, cargando con buena parte de la responsabilidad.

DEBERAN PAGAR LOS USUARIOS DESATO LA POLEMICA

de fondo por la obra pública

"Alguna sonrisa"

Néstor Kirchner insistió ayer en que no habrá aumentos generalizados en las tarifas de gas y electricidad con la nueva norma. "Antes sí –afirmó–, las empresas privadas decían que iban a hacer obras, aumentaban las tarifas y después no las hacían." Aseguró además que Argentina tiene las tarifas más bajas de Sudamérica. "Me causaba alguna sonrisa escuchar las críticas a esto –indicó aludiendo implícitamente a Chiche Duhalde–. Lo decía una senadora que fue parte activa del Fondo del Conurbano, que fue una verdadera vergüenza. A mí me gustaría que algún día rindan cuenta de ese Fondo y sepamos cómo se gastaron millones de dólares." Refiriéndose a las críticas de la UCR pidió que "si tienen otra forma de financiamiento mejor que nos ayuden, porque ya pasaron dos veces por el gobierno y miren lo que pasó".

DYN



Julio De Vido, ministro de Planificación, defendió ayer la ley en un acto en Casa Rosada.
Junto al gobernador de Chubut y al intendente de Comodoro Rivadavia, rechazó los cuestionamientos.

futuro cargo, esas inversiones serán pagadas por los usuarios que hoy estén integrados al sistema con una tarifa mayor.

Según se ocupó de subrayar ayer el titular de Planificación, no se trata de un aumento generalizado en el precio de los servicios públicos. En rigor no lo es, ya que la envergadura, extensión y duración del cargo lo determinará el Poder Ejecutivo frente a cada obra en particular y en función de las necesidades que ésta imponga. Valga de ejemplo lo que ya se hizo, sin el apoyo de la flamante ley, para ampliar la capacidad de transporte de TGN y TGS: se cobra a grandes usuarios una sobretarifa del 78 por ciento para el fideicomiso 1, cargo que las propias empresas suponen será bastante superior para el fideicomiso 2, previsto para las ampliaciones que se harán desde 2007.

Ante un auditorio de empresarios, la ministra Felisa Miceli, a su vez, proclamó que "hay que acabar con el fantasma de que los fideicomisos no se controlan; son tan transparentes como los fondos del presupuesto". Para los legisladores del Partido Justicialista como Jorge Capitanich o Michel Picheto, que el miércoles defendieron ese proyecto en el Senado, el cargo es una "extensión" de la tarifa existente y no la creación de una tasa o impuesto. Quizás apelaron a ese vericueto semántico para eludir la exigencia de conseguir la mayoría especial que se requiere si se trata de crear o modificar un gravamen. Pero el propio Presidente relativizó el discurso del oficialismo parlamentario al aclarar que "se trata de una tasa que nos va a permitir hacer estas obras que son fundamentales, con un fondo fiduciario claro que tendrá que informar al Congreso y que tiene todo los controles del Estado", según defendió. Más allá del nombre que se les dé a esos ajustes futuros, el esquema previsto en la ley no es una fórmula nueva. Esta, por el contrario, ya se está empleando para las ampliaciones de esos gasoductos, con cargos que durarán siete años. Un esquema parecido al que también se empleó para expandir la red que hasta hace poco operaba Aguas Argentinas: el 9 por ciento de la tarifa que pagan todos los usuarios nutre un fideicomiso con ese fin. Y ya era un hecho que ésta sería la manera de llevar el gas natural a quienen hoy todavía no lo tienen.En este diagrama el Estado tiene un rol protagónico, tanto en el armado del fideicomiso como en la contratación directa de las obras o en el aporte de fondos, aunque el fideicomiso será administrado por las empresas privadas que correspondan. En el caso de las transportadoras gasíferas, el Banco Nación integró recursos al fideicomiso y el Central dio garantías a un banco estatal de Brasil por el aporte que éste también hizo. Una serie de responsabilidades cruciales que, al margen de la participación de otros organismos públicos, descansarán básicamente sobre las espaldas de De Vido.

El Poder Ejecutivo deberá resolver desde la propia creación de esa sobretarifa –incluyendo envergadura y el universo de usuarios que afectará– sus ajustes futuros ("en la medida que resulte necesario") y la contratación directa de las obras a ejecutar en cada caso. Libertades que desde el Gobierno se defienden con el argumento de que los fideicomisos están sujetos al control de la Sindicatura General de la Nación y, a posteriori, de la Auditoría General de la Nación.

Tan cierto como que los millonarios fondos fiduciarios que hoy ya administra Planificación pueden manejarse de un modo más laxo que si estuvieran incluidos en el Presupuesto y sujetos a las restricciones que impone, entre otras, la ley de Administración Financiera.

Finalmente, el camino elegido por el Gobierno tiene algunas ventajas, como la de poder aspirar fondos del mercado emitiendo títulos contra el ingreso futuro que tendrá el fideicomiso. Otra es que no se autorizará a las empresas a disponer un aumento general de tarifas con el compromiso de ejecutar obras, lo que para la gestión kirchnerista sería desdecirse. Se tratará de implementar subas discriminadas, ofreciendo a los usuarios certidumbre de que el dinero irá a obras y no a alimentar la renta de las objetadas privatizadas.

Un mal precedente

La financiación de obra pública a través de fondos fiduciarios tiene, al menos, un antecedente poco auspicioso. Cuando se puso en marcha la denominada apertura a la competencia de la telefonía fija, se había dispuesto que todas las empresas de telecomunicaciones debían comenzar a aportar el uno por ciento de sus ingresos a un fondo, cuya recaudación debía destinarse a la extensión del servicio a zonas no rentables o antieconómicas, donde las concesionarias monopólicas no habían llegado ni mucho menos lo haría cualquier empresa que ingresara a competir con ellas. Si bien el servicio universal había sido uno de los principales objetivos planteados al privatizar ENTel, casi cinco mil localidades seguían en aquel año 2001 de la apertura a la competencia sin ser parte de la red de telefonía fija. Si no se le había exigido a las concesionarias dar el servicio antes, mal se lo podía hacer ahora, cuando otros iban a entrar a disputarle la "crema" del negocio, razonaron en el área de Comunicaciones. Por eso se dictó el decreto 764/2000 que creó el fondo fiduciario a partir del 1º de enero de 2001. Pero pasó el gobierno de la Alianza y la cuenta para depositar el fondo no se creó. Llegó la transición de Duhalde y tampoco. Con la llegada de Kirchner al poder, no fue distinto. La Secretaría de Comunicaciones siguió desentendida del tema. Hoy sigue habiendo más de cuatro mil localidades que sólo tienen como opción la telefonía celular o un único teléfono público en el pueblo. Estimaciones privadas calculan entre 300 y 400 millones de pesos el monto que debió ingresarse desde el 2001 a la fecha y, por lo tanto, sería lo adeudado por las empresas. El fondo fiduciario telefónico, en tanto, sigue siendo apenas letra muerta de un decreto.

EN LAS NAFTAS

se importa

tir que "están trabajando a pérdida". Los empresarios solicitaron si se podía rever el precio de la nafta o, en su defecto, que les otorguen más subsidios.

Sin embargo, el ministro aseguró que "el costo de producción del petróleo en el país en raros yacimientos supera los 12 o 13 dólares por barril, las petroleras están vendiendo a las destilerías a 32 dólares el barril y los expendedores son la terminal del proceso de venta. El precio del surtidor es consecuencia de esa estructura de costos. No entendemos, entonces, por qué este estado de alerta", aseguró en referencia a la declaración de Fecra.

Al mismo tiempo, el ministro adelantó que "seguramente la secretaría de coordinación de mi área, que es la que mantiene el contacto con los estacioneros, dialogará con ellos y verá cuál es la inquietud". "Para la filosofía de este gobierno, los costos que reflejen los surtidores son costos del producto en la Argentina y de ninguna manera el costo del surtidor margina el 'export parity', como se denomina habitualmente", explicó el ministro, aludiendo al precio neto (deducidas las retenciones) que recibe el exportador.

Opiniones sobre la tasa para obras

JORGE SCHVARZER*

Orientador

"Es un cambio fundamental de política. Hasta ahora los privados eran los encargados de decidir su programa de inversión, pero el Gobierno, en lugar de autorizar un aumento de tarifas para que se continúe con ese modelo, prefirió introducir un cargo específico que le permite orientar las inversiones. Esto lo obliga a organizar nuevas áreas convocando especialistas en temas energéticos para revertir el desmantelamiento que hubo en los '90. Es importante aclarar que la falta de inversiones privadas no fue una consecuencia de la devaluación. El sistema había comenzado a fallar antes. Desde 1997 no se realizó ninguna inversión en generación y muy poco en transmisión eléctrica porque la sobreoferta de electricidad existente entonces hizo bajar los precios y desalentó inversiones de largo plazo. Si el Estado hubiera sido el encargado de definir las inversiones eso se habría evitado, pues no basa sus decisiones en los precios actuales como hacen los privados. Eso se puede ver en Francia, Alemania y España, por citar tres ejemplos, donde las empresas energéticas son estatales."

* *Económicas-UBA*

ALBERTO MÜLLER*

Sector clave

"Me parece bien que se creen fondos específicos para financiar obras de expansión y que sea el Estado el encargado de direccionar el desarrollo en un sector clave como es el energético, pues hay decisiones que no pueden quedar en manos privadas. Hasta el momento lo único que han venido haciendo las empresas es limitarse a realizar obras de mantenimiento. En generación y transporte eléctrico, el Estado ya participa como socio a través de Cammesa. Por lo tanto, debería tener el conocimiento suficiente para diagnosticar los requerimientos y orientar las inversiones correctamente. Ahora bien, si esto marca un cambio en el marco regulatorio y una participación más activa del Estado sería mejor que se lo explicitara, tal como se lo hizo en el caso de los peajes. También debería quedar claro que si los usuarios van a financiar las obras, la propiedad de esos activos debe ser de la comunidad. La decisión del Gobierno puede generar un círculo virtuoso, pero se debe ser cuidadoso para evitar sobrecostos o el financiamiento de obras innecesarias."

* *Plan Fénix*

PABLO ROJO*

Sin control

"Las inversiones energéticas las tendrían que financiar las empresas y no los usuarios a través de cargos específicos, pues lo más lógico es que quien asume una concesión enfrente los riesgos y se haga cargo de los costos que supone mantener un servicio público. Además, la experiencia histórica indica que las obras manejadas por el Gobierno terminan siendo más caras e ineficientes que las encaradas por los agentes privados. En este caso ni siquiera están garantizados los mecanismos de control parlamentario. Va a terminar siendo un impuesto más, pero sin estar incluido en el Presupuesto. En lugar de imponerles la carga a los consumidores, el Gobierno debería generar condiciones para incentivar la inversión. Para ello hace falta garantizarles a las empresas estabilidad jurídica y horizontes previsibles en el mediano plazo, pero en la actualidad ni siquiera hay un marco regulatorio claro y las negociaciones contractuales con muchas compañías aún permanecen abiertas. Eso es lo que condicionó la expansión de las obras."

* *Ex integrante del equipo de Cavallo.*

DyN



El presidente Néstor Kirchner estuvo ayer en su despacho con el gobernador de Chubut, Mario Das Neves.

Kirchner hará un acto el viernes con los gobernadores en Gualeguaychú

Por L. V.

El presidente Néstor Kirchner visitará el 5 de mayo la ciudad de Gualeguaychú donde, acompañado por los gobernadores, encabezará un acto en defensa del medio ambiente y la calidad de vida. La concentración se realizará en el corsódromo, un estadio con capacidad para 25 mil personas que será acondicionado con un escenario especial. Kirchner llegará a Gualeguaychú –una ciudad que es un símbolo por su lucha contra las papeleras– en un momento que en la Casa Rosada evalúan de alto respaldo, ya que en esos días la Argentina presentará la denuncia contra el Uruguay ante la Corte Internacional de La Haya, en cumplimiento de un viejo pedido de los ambientalistas. Llevará además al acto un condimento extra: firmará con los gobernadores un compromiso político para impulsar un plan de mejoramiento del medio ambiente en todo el país.

La visita fue anunciada por Jorge Busti. El gobernador señaló que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, le había comunicado la novedad telefónicamente por la tarde, aunque en Gualeguaychú lo sabían desde la noche del miércoles, cuando una consulta al intendente Daniel Yrigoyen, de filiación kirchnerista, sondeó el clima para la posibilidad que se confirmaría al día siguiente.

La idea de hacer un acto por la presentación de la denuncia ante La Haya estaba circulando hacía tiempo, dijeron fuentes del Gobierno, pero sólo en las últimas horas se resolvió que el lugar sería Gualeguaychú. Inicialmente se había pensado en algo más chico, tal vez con el escenario del Salón Blanco de la Casa de Gobierno.

La expectativa oficial es que el lunes los vecinos levanten el bloqueo del puente internacional a Fray Bentos. El día del acto en el corsódromo, cuatro jornadas más tarde, la ciudad todavía estará movilizada por la marcha de este domingo, que se espera sea la demostración ambientalista más importante de la historia argentina.

> Cerca del momento en que se hará la presentación en La Haya, el Presidente firmará con los gobernadores en Entre Ríos un compromiso para mejorar el medio ambiente.

En el invierno del año pasado, cuando una delegación de la asamblea se entrevistó con él por primera vez, lo invitó a visitar la ciudad. "A qué voy a ir si no tengo nada para decirles. Voy el día que tenga algo", recordó uno de los integrantes del grupo que Kirchner les contestó. En febrero la escena se repitió sin variaciones. Por eso, el anuncio de ayer fue traducido inmediatamente como la señal de que el Gobierno concretaría la presentación judicial.

"Gualeguaychú es un pueblo difícil, no regala nada, pero en esta cuestión, después de que estuvimos esperando tanto tiempo para ir a La Haya, nos parece que la ciudad va a sumar su apoyo a la visita del Presidente", evaluaba anoche un funcionario local.

Kirchner llevará en su comitiva al vice Daniel Scioli y quiere que estén además los titulares de las veinticuatro provincias. "La intención es que el acuerdo que se firme establezca el cuidado del medio ambiente como una política de Estado", señalaron en la Jefatura de Gabinete. "El Presidente cree que en la Argentina debe cambiar, no puede ir a La Haya sin impulsar a la vez cambios internos, si no estaríamos abonando los argumentos del Uruguay cuando nos dice 'primero miren hacia adentro'."

Habrá que ver cuántos gobernadores asisten a la convocatoria. El de Corrientes, Arturo Colombi, no deja pasar una semana sin declarar que le gustaría tener las inversiones de las papeleras en su región, y el misionero Carlos Rovira no le ha ido en zaga.

La demanda en La Haya no se presentará exactamente el 5 de mayo, ya que es feriado en Holanda: se recuerda el día la liberación de la ocupación nazi. Pero será seguramente el jueves 4, o el lunes 8.

> **Gesto:** *El Gobierno acudirá a Gualeguaychú después del seguro levantamiento del corte y para confirmar la presentación ante la Corte de La Haya.*

El equipo legal de la Cancillería tiene instrucciones de terminar cuanto antes el escrito que denunciará al Uruguay por haber impulsado la instalación de las papeleras de manera unilateral, violando el Tratado del río Uruguay que lo obliga a tomar una decisión consensuada con la Argentina *(ver aparte)*. Junto con este reclamo, la Argentina pedirá al Tribunal Internacional que disponga una medida de amparo y ordene suspender las obras de construcción de las plantas de celulosa hasta que se realice un estudio de impacto ambiental.

La presentación, reconocen en el Gobierno, no tiene el resultado asegurado. Por el contrario, es un caso considerado "difícil". Y además, de resolución en el largo plazo: habrá que esperar más de tres años o cuatro para tener un fallo sobre la cuestión de fondo. El amparo que eventualmente congele las obras de construcción, en cambio, deberá tener obligatoriamente una respuesta rápida, posiblemente antes de fin de año.

"Embarrar la cancha"

El presidente de Relaciones Exteriores de la Cámara baja, Jorge Argüello, viajará la semana que viene a Washington para reunirse con directivos del Banco Mundial. La idea es exponer la postura del oficialismo luego de que se dio a conocer el último informe realizado por la entidad. Allí, los especialistas coincidieron con el gobierno argentino sobre la falta de información proporcionada por las papeleras acerca del proceso de producción. Con este viaje –evaluó el legislador– se espera "embarrar la cancha al financiamiento" de las papeleras. "El diálogo se vio entorpecido por la finlandesa. Por ello, la idea es atacar las fuentes de financiamiento de la empresa", destacó ante este diario. La agenda también incluirá un encuentro con el titular de la OEA, José Miguel Insulza, con quien también tratará el tema. En tanto, el canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, había planteado la posibilidad de que su país recurra a ese organismo para que intervenga en el conflicto.

LOS

Una

Por Laura Vales

La denuncia argentina ante la Corte de La Haya por la instalación de las papeleras combinará dos líneas argumentales. Hacia atrás, señalará que el gobierno de Montevideo incumplió el Estatuto del Río Uruguay, al haber autorizado de manera unilateral la construcción de las plantas de Botnia y Ence. El estatuto dice que, en un río compartido por el Uruguay y la Argentina, las decisiones que lo afecten también deben ser compartidas. Hacia adelante, la demanda se apoyará en la defensa de los derechos humanos; planteará que la salud de las personas, los recursos para la vida y el medio ambiente son bienes que los Estados tienen la obligación de proteger. Y que para protegerlos, como primera medida hay que frenar la construcción de las fábricas.

Si la primera parte del trabajo parece sencilla, la segunda será para la Argentina bastante más compleja de encarar, porque deberá convencer al Tribunal ya no de que corrija el incumplimiento del Tratado, sino de que evite que se produzcan futuros daños. Daños que todavía no ocurrieron y por lo tanto sólo se pueden prever, pero no probar.

Esos son los ejes en los cuales trabaja el equipo de la Cancillería que encabeza la directora de la consejería legal del ministerio, Susana Ruiz Cerutti, con la indicación de terminar cuanto antes el escrito para que sea presentado en la primer semana de mayo.

El primer paso

La demanda será llevada a La Haya por un funcionario de la Cancillería. Se presentará por escrito y ese día no habrá ningún expositor que desarrolle el caso.

Uno de los puntos más delicados, consideran los abogados encargados de su redacción, es justificar la competencia de esta Corte para resolver el conflicto. La denuncia dirá, en este sentido, que el Tribunal debe juzgar el diferendo porque así lo establece el Estatuto del Río Uruguay. "Toda controversia acerca de la aplicación de este tratado", sostiene el texto, podrá ser dirimida "por cualquiera de los dos países" ante La Haya.

Si los jueces dan curso al expediente, lo que finalmente dispongan será de cumplimiento obligatorio (así lo dispone la Carta de Naciones Unidas). Pero el proceso va a llevar, como mínimo y con viento a favor, de tres a cinco años.

El amparo

Por separado, y una vez que haya ingresado la denuncia inicial, se pedirá a la Corte que ordene como medida cautelar la paralización de las obras de Botnia y Ence.

Uruguay tendrá la oportunidad de contestar los argumentos argentinos y se llamará a ambos países a una audiencia de debate antes de que los jueces tomen su decisión. Si bien se supone que esta parte del juicio es rápida, no hay plazos preestablecidos.

Un caso difícil

Eso es lo que dicen los integrantes del equipo que redacta la denuncia: que "no es un caso fácil". El

ARGUMENTOS QUE ARGENTINA LLEVARA A LA HAYA POR LAS PAPELERAS

apelación a los derechos humanos

La denuncia que preparan los asesores legales de la Cancillería hace hincapié en dos argumentos. Hacia atrás, que Uruguay violó el Estatuto del Río Uruguay. Hacia adelante, que las papeleras afectarán derechos fundamentales, como el derecho a la salud y al medio ambiente.

AFP



Uno de los reclamos será que las empresas paralicen la construcción de las plantas hasta que se resuelva el conflicto.

historial de la Corte no es alentador en el caso de la paralización preventiva de las obras: sólo hizo lugar a un pedido de amparo cuando estaba en juego la vida de dos sentenciados a muerte en Estados Unidos, cuando ordenó que las ejecuciones no se concretaran. Y así y todo, el país del norte lo desoyó.

Un antecedente más ligado a la cuestión ambiental es el de un juicio de Eslovaquia contra Hungría para que no se construyera una represa en el Danubio, por razones ambientales. Eslovaquia perdió la demanda y la obra se hizo. El fallo, dicen los especialistas, recibió duras críticas y eso puede hacer que ahora haya una resolución más meditada.

Los antecedentes

La denuncia hará un repaso del conflicto. Los antecedentes vienen de 2003, cuando los integrantes argentinos de la CARU (Comisión Administradora del Río Uruguay) no pudieron acceder a la información sobre el proyecto de la papelera Ence, la primera de las empresas que desembarcaron en Fray Bentos.

Frente a la parálisis en que quedó la Comisión, en octubre de 2003 los presidentes Néstor Kirchner y Jorge Batlle se reunieron. Batlle se comprometió a brindar los datos que le pedían. Ese mismo día, sin embargo, el gobierno uruguayo le aprobó a Ence su proyecto.

Luego apareció Botnia, para ubicarse a seis kilómetros de la papelera española, con una fábrica aún más grande, con capacidad para procesar un millón de toneladas de pasta de celulosa por año. La empresa de Finlandia consiguió su habilitación sin tampoco cumplir con el proceso de consulta previa e información a la Argentina. El permiso le fue otorgado el 15 de febrero de 2005, dos semanas antes de que Batlle terminara su mandato para ser reemplazado por el frenteamplista Tabaré Vázquez.

Para destrabar las cosas, Kirchner y Vázquez acordaron crear un nuevo equipo binacional que analizara el tema: el Grupo Técnico de Alto Nivel (GTAN). Los técnicos del GTAN trabajaron durante seis meses, de agosto del 2005 a enero de este año. La situación se repitió y la Argentina denunció que Uruguay no había dado la información requerida. En especial, rechazó explicar por qué habían elegido localizarla en un río compartido y a tan escasa distancia entre sí.

El (por ahora) último capítulo fue el nuevo intento de diálogo abierto por Kirchner y Tabaré en marzo. La historia es reciente y está fresca: ambos países llegaron a un acuerdo para realizar un estudio de impacto ambiental de carácter independiente que sirviera de base para tomar una decisión. Su realización se frustró cuando Botnia se negó a suspender sus obras por noventa días para que se realizara el trabajo.

En abril, los expertos contratados por el Banco Mundial señalaron lo mismo: Botnia y Ence no han dado la información necesaria sobre cómo van a funcionar, y por lo tanto no es posible evaluar el riesgo que implican para la región.

Los cortes

¿Cuánto afectará a la Argentina que haya cortes de ruta? En teoría, nada. Desde un punto de vista estrictamente legal, no es un tema de competencia de La Haya. Desde un punto de vista realista, puede incidir en el voto de los jueces. Otro interrogante es el factor político en la composición del tribunal, ya que muchos de sus integrantes provienen de países del Hemisferio Norte. Sin embargo, consideran en la Cancillería, la Corte ha evolucionado y sus opiniones se rigen de acuerdo con las normas más que al contexto político.

TABARE VAZQUEZ, CADA VEZ MAS DURO EN SU DISCURSO

"Ya no hay marcha atrás"

El presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, volvió a subir el tono de las discusiones por la instalación de las papeleras. Cuestionó el Mercosur –habló de "un proceso de desintegración" regional– y, como remate, descartó cualquier posibilidad de negociación con la Argentina. "Ya para nosotros no hay marcha atrás. Tendrá que ser la Justicia que corresponda la que resuelva este diferendo. No aceptamos que nadie, absolutamente nadie de afuera, nos diga lo que tenemos que hacer", lanzó justo en momentos donde parece abrirse una puerta al diálogo, luego de que el gobierno argentino manifestara estar dispuesto a financiar el estudio de impacto ambiental y la suspensión de las obras.

"Ya para nosotros no hay marcha atrás. No aceptamos que nadie nos diga lo que tenemos que hacer. La salud y el medio ambiente de los uruguayos los cuidamos los uruguayos. Creo que Argentina tendría que cuidar un poco más la salud de su gente, porque tiene varias plantas de producción de pasta de celulosa funcionando en pésimas condiciones", dijo Vázquez y reiteró su cuestionamiento al Mercosur: "Estamos hablando de un proceso de integración en la región, pero si uno de los países que integra ese proceso discrimina al otro, lo aísla, lo bloquea, no es un proceso de integración, sino un proceso de desintegración", evaluó. No es la primera vez que se refiere a los cortes de esa manera. Vázquez habló desde México, donde permanecerá durante unos días como parte de una minigira que terminará el próximo jueves en un encuentro con George W. Bush en Washington.

En realidad, las críticas disparadas por Vázquez al Mercosur en relación con la disputa mantenida sobre las papeleras giran en torno de la negativa argentina a convocar al Consejo Consultivo para que intervenga en el tema. Ayer, Vázquez justificó el pedido al encauzar la cuestión como un conflicto que afecta la política regional. "Si uno de los países discrimina a otro, es un proceso de desintegración. Por eso creemos que esto hay que resolverlo y discutirlo a nivel de las instituciones propias que el Mercosur se ha dado", evaluó. En contraste con estas declaraciones, su ministro de Medioambiente, Mariano Arana, se mostró más que optimista.

La noticia sobre la oferta argentina de pago de los sueldos de los trabajadores de Botnia durante una eventual suspensión de las obras parece haber caído bien entre algunos de los funcionarios uruguayos. Arana aseguró desconocer si el gobierno de Kirchner le acercó la propuesta a Tabaré, pero aplaudió la iniciativa, destacando que "contará con su particular apoyo". En igual sentido, mantuvo un perfil conciliador al referirse a la posibilidad de que se realice un nuevo informe sobre las consecuencias que tendrán las papeleras. "Voy a solicitar la venia del presidente Tabaré Vázquez para reiterarle al gobierno argentino todo cuanto se ha hecho, y si hay que hacer más, lo haremos. Tengamos en cuenta que los estudios de impacto ambiental no culminan en un determinado instante. Tenemos que seguir profundizando para darle garantías plenas no solamente a los ciudadanos del área que está involucrada, sino también a la población latinoamericana y del mundo", concluyó. Igual predisposición mostró el gerente general de Botnia, Ronald Beare. "Si se quiere hacer un tercer estudio de impacto ambiental es viable también", dijo tras defender la posición de Botnia al asegurar que Uruguay sólo les pidió "un gesto" y no un reclamo formal para paralizar las obras durante noventa días.

AFP



El presidente uruguayo tocó el timbal en México.

El Gobierno avanzó en un acuerdo con la industria textil para ofrecer una canasta de indumentaria a bajo precio hasta fin de año. Por ahora quedan afuera las prendas de marca.

Rafael Yohai



El acuerdo incluye prendas básicas que se venden en hipermercados.
Moreno aspira incorporar las marcas reconocidas en una segunda etapa.

El turno de la ropa en el combate a la inflación

"La inflación es el enemigo número uno." Guillermo Moreno dijo ayer esa frase dos veces, una en público y otra en privado. La primera fue ante 400 empresarios pyme reunidos en la asamblea anual de CAME. La segunda, por la noche, durante una nueva ronda de negociaciones con empresarios textiles para la confección de una canasta de indumentaria a bajo precio. El acuerdo quedó prácticamente listo y podría ser anunciado hoy. Los distintos participantes de la cadena textil accedieron a sostener el precio de prendas básicas hasta el 31 de diciembre. Allí entran desde medias y ropa interior hasta jeans, buzos, sweters, pantalones, camisas, remeras y blusas. Aunque la promoción es para ropa que se vende en hipermercados o negocios de barrio, pero no de marca o la que se comercializa en shoppings.

El secretario de Comercio Interior se encargó personalmente de las negociaciones con empresarios textiles. Y anticipó que en una segunda etapa intentará sumar a las marcas más reconocidas para que ofrezcan líneas de productos a precios económicos. Uno de los industriales que participó de las discusiones con Moreno comentó a **Página/12** que "la presión para cerrar el acuerdo fue bastante fuerte". Sobre todo al principio, por la dificultad que representa disciplinar a una cadena tan fragmentada, en la que cada sector realiza transformaciones industriales y agrega valor.

"Nos pidieron poner el hombro y lo vamos a hacer", insistió el empresario, quien señaló que el precio de referencia que terminará operando será el de venta al público en los hipermercados. De ahí para atrás, cada eslabón negociará con su proveedor para que asuma una porción del costo de la rebaja. Moreno buscó comprometer a los industriales con el argumento de que el Gobierno necesita controlar la inflación para sostener el modelo que favorece a los sectores productivos. Esto implica no frenar la economía, ni promover subas de tasas, ni dejar caer el dólar más allá de las oscilaciones circunstanciales.

A pesar de la firmeza con que hizo su pedido, Moreno no planteó en las reuniones con los textiles que vaya a aplicar la misma rigurosidad que muestra con la industria de la carne. En particular, no dijo nada de utilizar las sanciones de la Ley de Abastecimiento, que sí puso en escena para el caso de la carne. Esto incluye desde clausuras hasta el arresto, pasando por decomiso de mercaderías y fuertes multas.

Las cámaras que participan del acuerdo son la Confederación General Económica (CGE), Protejer, la Cámara de Indumentaria, la Cámara del Sweter y los confeccionistas de Pergamino. Uno de los planteos de los empresarios fue por el costo de los alquileres en los shoppings, que encarece las prendas que se venden allí. Le pidieron que convoque a IRSA, que controla la mayoría de esos centros de venta en el país, para negociar rebajas.

Antes de su reunión con el sector textil, Moreno participó de la asamblea anual de CAME, en la que se renovaron sus autoridades. Osvaldo Cornide fue reelegido presidente por un año y la única modificación en la cúpula de la entidad fue el ingreso de Raúl Lamacchia como vicepresidente segundo. El secretario hizo un enfático discurso de casi media hora en el que sostuvo que "la lucha contra la inflación es una causa nacional". "El Gobierno está dispuesto a actuar", enfatizó, pero aclaró ante los comerciantes pyme que el control se ejercerá "sobre los formadores de precios" y que no habrá una persecución del eslabón más frágil de la cadena.

Rescate en frigoríficos

El Gobierno respondió a la presión de los frigoríficos que suspenden personal por la prohibición de exportar carne con la creación de un programa de asistencia a esos trabajadores. Néstor Kirchner firmó anoche el decreto 516 que dispone la creación de ese plan de ayuda, consistente en un subsidio para los empleados afectados. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, anunció la medida y explicó que el subsidio es de "hasta un máximo de 200 horas para cubrir cualquier pérdida de los trabajadores en el sector exportador de la carne". Swift, el mayor frigorífico exportador, desafectó a 735 empleados, a los que les "adelantó" las vacaciones. Aunque el beneficio es para los trabajadores, las empresas ven aliviada su situación.

FUERTE SUBA DE LAS IMPORTACIONES

Se achica el superávit

La balanza comercial registró en marzo un superávit de 814 millones de dólares, un 4,4 por ciento inferior al de igual mes del año pasado. Según las cifras difundidas ayer por el Indec, las exportaciones crecieron el mes pasado un 16 por ciento, alcanzando 3538 millones de dólares, mientras que las importaciones aumentaron 24 por ciento, totalizando 2724 millones.

Con estos resultados, el primer trimestre cerró con un superávit de 2356 millones de dólares, un 4,1 por ciento menos que en igual período del 2005. En el trimestre, las exportaciones mostraron el mismo ritmo de expansión de marzo: 16 por ciento, con lo cual sumaron 9730 millones de dólares. En tanto, las importaciones crecieron más rápido (24 por ciento), llegando a los 7374 millones.

El achicamiento del superávit comercial se explica por dos motivos. Por un lado, la expansión económica continúa a tasas tanto o más elevadas que el año pasado, lo cual motoriza las importaciones. Por otro lado, la inflación minorista (12 por ciento en el último año), frente a un dólar nominal prácticamente fijo, socava el tipo de cambio real, abaratando las importaciones.

El aumento de las exportaciones en marzo (16 por ciento) se explica por un incremento conjunto de 6 por ciento en precios y 10 por ciento en cantidades vendidas. Las ventas al exterior de Manufacturas de Origen Agropecuario (MOA) subieron 2 por ciento en precios y 14 por ciento en cantidades, mientras que las Manufacturas de Origen Industrial (MOI) crecieron 4 por ciento en precios y 23 por ciento en cantidades.

En tanto, el valor de las exportaciones de combustibles y energía y productos primarios aumentaron por el incremento de precios (21 y 8 por ciento, respectivamente), al tiempo que las cantidades vendidas disminuyeron en ambos rubros 8 y 5 por ciento. Según el informe del Indec, los productos que más elevaron sus exportaciones en valor absoluto en febrero fueron los automotores debido a la demanda de Brasil y Chile.

REVELAN IRREGULARIDADES EN LA AEROLINEA ESTATAL

Un negocio de alto vuelo

La Oficina Anticorrupción denunció ante la Justicia que Lafsa contrató empresas fantasma, gastó 459 mil pesos en uniformes en unos meses y violó su compromiso de tomar al personal de Lapa y Dinar.

Por Irina Hauser

Lafsa, la empresa aérea estatal, duró poco más de dos años y ni siquiera tuvo aviones. Sin embargo, según denunció la Oficina Anticorrupción (OA) ante la Justicia, en ese período se las ingenió para hacer negocios turbios. El organismo reveló que la aerolínea "pese a su limitada actividad comercial" llegó a gastar 459 mil pesos en uniformes y 372 mil en capacitación. También señaló contratos fraudulentos con proveedoras de bienes y servicios y la incorporación de empleados truchos que, contra lo acordado, no provenían de Dinar y Lapa.

Líneas Aéreas Federales SA fue creada a mediados de 2003. Quedó bajo el control de un trío con fidelidades repartidas: José Bidart, que responde al ministro de Planificación Julio De Vido, Jorge Baravelle, consuegro del ex ministro Roberto Lavagna, y Nicolás Scioli, hermano del vicepresidente. Su objetivo original era absorber al personal de dos aerolíneas privadas, Lapa y Dinar, que habían caído en desgracia. La alianza con Southern Winds (SW), que volaría las rutas de la empresa pública además de las propias, determinó el naufragio del proyecto a partir del escándalo de las narcovalijas que volaron a España con cocaína. Lafsa le cedía por entonces a SW la mitad de su personal y solventaba el combustible. El Gobierno, finalmente, a comienzos de este año liquidó la compañía, que acordó con la chilena LAN para no dejar a los trabajadores en el aire.

El año pasado la Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA), que comanda Ricardo Frecia y cuyo referente histórico es Alicia Castro –ahora designada embajadora en Venezuela–, radicó varias denuncias contra Lafsa ante distintos órganos de control. Una de ellas fue profundizada por la OA, que llevó días atrás sus conclusiones al juzgado federal de Daniel Rafecas, donde los sindicalistas también se habían presentado. También intervienen la Auditoría General de la Nación y la Sindicatura.

La AAA había advertido que Lafsa incumplió su compromiso de contratar a los trabajadores de Lapa y Dinar, que a muchos se les negó el ingreso y en su lugar fueron nombradas personas que no tenían ningún vínculo previo con esas empresas. Algunos, según la asociación, provenían de agencias de turismo, otros figuraban como autónomos y varios tenían parentesco con funcionarios y gremialistas. Los excluidos iniciaron acciones de amparo. La OA, que dirige Abel Fleitas Ortiz de Rozas, entregó un informe al juzgado en el que detalla que "se detectaron 70 casos" de ese tipo "cuya contratación por lo tanto careció de justificación" y aporta la nómina. "Los listados de personal (a contratar) fueron centralizados y entregados por la Subsecretaría de Transporte Aerocomercial", advierte el texto del organismo, que días atrás también denunció a su titular, Ricardo Cirielli, por incompatibilidades.

Otro punto de investigación de la OA muestra que Lafsa acordó servicios con empresas que no existían al momento de su creación (fueron constituidas al año siguiente), tenían un mismo titular y carecían de empleados. Eran empresas fantasma. Señalan los casos de Soluciones Aeronáuticas y Servicios de Mantenimiento Aeronáutico, ambas a cargo de José Luis Bacarezza. "Habrían sido creadas al solo efecto de proveer bienes y servicios a Lafsa, lo que pone en tela de juicio la transparencia de las contrataciones", subraya la OA con datos de la AFIP y la Inspección General de Justicia. Otras proveedoras señaladas en una situación similar son CWS Centro Médico de Salud, Gialco y MSP Seguridad.

Los gastos de la aerolínea del Estado también llamaron la atención de la Dirección de Investigaciones de la OA, que alerta sobre "las importantes erogaciones que efectuó, principalmente durante el año 2004, en rubros tales como uniformes", por los que pagó 459.664,37 pesos, y "gastos de capacitación", que totalizaron 372.750,76 pesos. Como empresas contratadas figuran Kamatex, La Blusseri y Gexal. "En verdad, su actividad concreta como empresa aerocomercial resultaba ser muy limitada", dice la denuncia. En tramo aparte, la OA dice que "las autoridades de la empresa de transporte aerocomercial contaban con una amplia discrecionalidad de gestión, que incluía la posibilidad de efectuar la contratación directa de bienes y servicios así como la incorporación de personal obviando requisitos exigidos para el ingreso a la administración pública".

Por ahora el organismo no individualizó a los funcionarios responsables ni los delitos en juego. En su momento, la AAA atribuyó culpas, para empezar, a Bidart, a Cirielli y al secretario de Transporte, Ricardo Jaime. "Otro punto que pedimos que se investigara es por qué nunca se constituyó el órgano de contralor del destino de los fondos, salarios y compras de Lafsa", dijo Frecia a **Página/12**. Ahora el "paquete" está en manos del juez Rafecas.

Gustavo Mujica



Lafsa, al mando de un hombre de De Vido, duró dos años. No tuvo aviones ni actividad comercial.
La aerolínea, creada para absorber personal de Lapa y Dinar, contrató a 70 personas ajenas a esas empresas.

Argentina for export

El canciller Jorge Taiana presentó ayer las "semanas argentinas en las tiendas Harrods" en Londres, donde se exhibirán en las góndolas más de 100 productos de nuestro país entre el 1º y el 16 de mayo. "Estamos llevando una producción de muy buena calidad, que tiene un gran trabajo de elaboración de nuestras materias primas, tanto de empresas tradicionales como nuevas. Tenemos que estar orgullosos de la calidad de lo que los argentinos podemos ofrecer al mundo", afirmó Taiana.

La Corte pide plata

La Corte Suprema de Justicia solicitó ayer al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, que actualice las partidas presupuestarias del Poder Judicial para poder pagar los salarios con el 19 por ciento de aumento que acordó recientemente el Consejo de la Magistratura con la Unión de Empleados Judiciales de la Nación (UEJN). Sus Señorías, que suelen disputarse con el Consejo el manejo de los fondos, remarcaron que las remuneraciones "serán establecidas" por la Corte Suprema.

Acto del MST con críticas

El MST hará hoy, a las 19, un acto en la Federación de Box, al que asistirán el dirigente petrolero de Las Heras Mario Navarro, los delegados del subte Néstor Segobia y Roberto Pianelli y otros dirigentes del Hospital Francés, de ferroviarios y de la FUBA. "(Néstor) Kirchner prepara el 25 de mayo para los gordos, pero los trabajadores estarán el 1º de Mayo en la Plaza con los que luchan y la izquierda", destacó la ex legisladora Vilma Ripoll, que participará del acto con la ex diputada Patricia Walsh y el ex senador Mario Cafiero.

DyN

El gobernador Felipe Solá participó de un acto en la sede de la UOM en Mar del Plata.

"Vamos a decirle al Presidente que las organizaciones del pueblo están para bancarlo", dijo.

El gobernador bonaerense no puede acceder a un nuevo mandato en la provincia y piensa en un destino nacional. Adelantó que el 25 de mayo participará en el acto en la Plaza.

Solá dijo que le gustaría ser el vice de Kirchner si es reelecto

Si Néstor Kirchner aún no tiene decidido quién lo acompañará en la fórmula para una eventual reelección, ayer le surgió un candidato. Es que Felipe Solá dijo taxativamente que le "gustaría" secundar al Presidente en el 2007. El entusiasmo del gobernador fue más allá de las palabras, ya que también comprometió su presencia en la Plaza del Sí, con la que el próximo 25 de mayo el peronismo hará fuerza por un nuevo período del actual mandatario.

"Acompañar al Presidente... por supuesto que me gustaría", respondió Solá durante una entrevista radial. De esta manera, el gobernador fue el primero entre sus pares en expresar públicamente sus intenciones de compartir la fórmula presidencial, y el segundo –el miércoles lo hizo su par de Santa Fe, Jorge Obeid– en confirmar que asistirá a la movilización a la Plaza de Mayo.

Solá culmina su segundo mandato consecutivo el 10 de diciembre de 2007 y, según la Constitución provincial, no tiene posibilidad de ser reelecto. Por eso ya trabaja junto a sus funcionarios en proponer a su sucesor (el felipismo impulsa a su ministro de gobierno, Florencio Randazzo) y busca diagramar su desembarco en el gobierno nacional.

Las especulaciones sobre Solá como compañero de fórmula de Kirchner no son novedosas, pero nunca habían tomado estado público por uno de los propios protagonistas. Claro que para que el tema no se transforme en una bola de nieve, el gobernador buscó después cambiar el eje y no hacer tanto hincapié en el tema. En declaraciones a la prensa, durante un acto en la sede del sindicato de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), en Mar del Plata, aclaró que la convocatoria a la Plaza del Sí "no es para apabullar a nadie, ni para buscar una reelección".

"Allí –dijo– vamos a ir a decirle al presidente Néstor Kirchner que las organizaciones del pueblo argentino están para bancarlo y para que siga esta etapa que se abrió el 25 de mayo de 2003." El gobernador advirtió que el acto servirá "no solamente para marcar quién es el enemigo, sino para decirle al enemigo que el pueblo argentino respalda la política del presidente Kirchner en todos sus aspectos".

En la Plaza estarán presentes numerosos intendentes del conurbano y se espera que también se sumen los principales dirigentes de la CGT. En una reunión en la Casa Rosada, Andrés Rodríguez y Gerardo Martínez recibieron la invitación al acto.

Kirchner les dijo a los secretarios generales de la Unión Personal Civil de la Nación (UPCN) y de los trabajadores de la construcción (Uocra) que le gustaría una plaza "alegre" y con la asistencia de la central sindical que conduce el camionero Hugo Moyano.

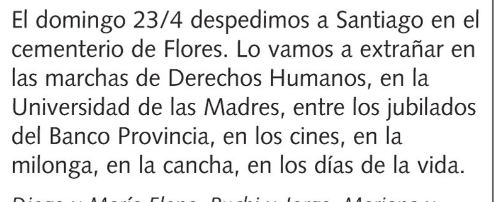
La convocatoria fue motorizada por Compromiso K. La corriente que lidera el secretario Legal y Técnico de la Nación, Carlos Zannini, nunca ocultó su consecuente tarea de generar masa crítica para apoyar la reelección de Kirchner, y es probable que en la plaza surjan voces en ese sentido, aunque públicamente se niegue.

Entre sus tantas actividades en defensa de la gestión oficial, Zannini abrirá hoy el encuentro "Construcción Política y Poder - Los desafíos pendientes", que se realizará en Rosario. En esa ciudad desembarcarán varios hombres de Compromiso K, entre ellos el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde; el subsecretario de Medios, Gabriel Mariotto; el vicepresidente del Correo Argentino, Carlos Rossi; el director de Energás, Ricardo Velazco, y el diputado nacional Edgardo Depetri, entre otros. Nadie sabe si allí alguien se animará a hablar de reelección.

El sandwich y la Coca

El diputado Rafael Bielsa anticipó ayer que el próximo 25 de Mayo estará en la Plaza del Sí a Néstor Kirchner y acotó con ironía que no irá por "un sandwich de mortadela y una Coca". Aunque parezca lo contrario, el ex canciller trató así de refutar a aquellos que "descalifican" la convocatoria en respaldo a Kirchner en coincidencia con el tercer aniversario de su llegada a la Casa Rosada. Bielsa ironizó sobre su presencia en esa manifestación en un diálogo radial y cuando le preguntaron si "muchos van por eso" fue terminante: "No". Explicó entonces que había dicho eso porque antes de salir al aire "escuchaba a un oyente de ustedes que muy sabiamente dijo 'todavía no acaeció el 25 de mayo y ya están descalificando la convocatoria'. Bueno, yo soy como ese oyente, que era de Lomas del Mirador; de los que van a ir sin que lo lleven", subrayó. El ex canciller, como anticipó este diario el martes, evalúa lanzarse como candidato en el distrito porteño bajo el ala de un sector del kirchnerismo. Sería para postularse a jefe de Gobierno en 2007 y, según remarcaron en su entorno, sólo cambiaría de parecer en caso de que el ex ministro de Economía Roberto Lavagna resuelva presentarse para el mismo cargo. En ese caso, Bielsa daría un paso al costado.

Santiago Toral



El domingo 23/4 despedimos a Santiago en el cementerio de Flores. Lo vamos a extrañar en las marchas de Derechos Humanos, en la Universidad de las Madres, entre los jubilados del Banco Provincia, en los cines, en la milonga, en la cancha, en los días de la vida.

Diego y María Elena, Puchi y Jorge, Mariana y Marcelo y las nenas, Patricio y Carolina, José, el Negro y Andrés, otros familiares, compañeros, las novias de Santiago y la hinchada de Huracán.

EN COSTA

Los

Por Miguel Jorquera

La mutación de varias organizaciones piqueteras kirchneristas en un partido político para "respaldar al Presidente" tuvo la bendición del propio Néstor Kirchner a través del saludo del secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y hasta contó con la presencia del gobernador bonaerense Felipe Solá. El Movimiento Barrios de Pie, la Agrupación Martín Fierro, el Frente Barrial 19 de Diciembre, la Agrupación Envar El Kadri, la Corriente Patria Libre y el Partido Comunista Congreso Extraordinario lanzaron el Movimiento Libres del Sur –que se incorporará al Frente para la Victoria– en un concurrido acto en Costa Salguero. Frente a una platea compuesta de decenas de funcionarios y legisladores nacionales y provinciales, miles de militantes volvieron a lanzar sus consignas por la "construcción de la patria socialista". Todos llamaron a movilizarse el 25 de mayo "en defensa del gobierno popular".

La alegría por la importante movilización que desbordó uno de los gimnasios del complejo Costa Salguero se reflejaba en las caras de todos los dirigentes del flamante Movimiento Libres del Sur, que aglutina a diversas agrupaciones piqueteras y la última fracción del comunismo vernáculo, que respaldan el gobierno nacional, aunque la idea es que cada uno de ellos se diluya en la nueva expresión política que lanzaron ayer. También se mostraron agradecidos por la presencia de delegaciones de casi todo el país y de 60 municipios del conurbano bonaerense que participaron de los talleres temáticos que se extendieron durante toda la jornada. Pero tampoco ocultaron su satisfacción ante la concurrencia de decenas de funcionarios y legisladores de todo los niveles, y de las adhesiones que otros tantos hicieron llegar.

En el escenario estaban los dirigentes del nuevo partido: Jorge Ceballos (Barrios de Pie), Jorge Pereyra (PCCE), Jorge "Quito" Aragón (Martín Fierro), Cecilia Merchán (M19 de diciembre), Marcelo "Nono" Frondizi (Envar El Kadri) y Humberto Tumini (Patria Libre). Pero luego no sólo también tuvieron su lugar allí sino en la propia lista de oradores Solá y Parrilli, quien llegó con "el saludo afectuoso del presidente Kirchner a este lugar de trabajo y no de prebendas".

Abajo, mezclados entre otros tantos –en un amplio sector "reservado para dirigentes y amigos"– estuvieron desde María José Lubertino hasta Fernando Vaca Narvaja y Dante Gullo; el jefe de gabinete bonaerense Mario Oporto y los funcionarios de la cancillería Eduardo Sigal y Gabriel Fuks; sindicalistas como el docente Roberto Baradell al marítimo Cayo Ayala, el presidente de los Astilleros Río Santiago, Julio Urien, el diputado Remo Carlotto y el ex frepasista Eduardo Jozami.

Ceballos reivindicó la historia del movimiento piquetero y alentó las luchas de otros sectores que tomaron la misma modalidad de protesta, como los vecinos de Gualeguaychú, para rechazar la construcción de las papeleras en Uruguay. "No tenemos que tener prejuicios con el tema ambiental porque no estamos hablando de salvar al oso mimoso sino de luchar contra la contaminación que

SALGUERO LANZARON EL MOVIMIENTO LIBRES DEL SUR

piqueteros K sean unidos

En un concurrido acto, seis agrupaciones piqueteras cercanas al Gobierno se unificaron en un movimiento que se integrará al Frente para la Victoria. Convocaron al acto del 25 de mayo. Estuvieron Oscar Parrilli y Felipe Solá.

Leandro Teysseire



El secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, llevó el saludo de Kirchner.
Es el funcionario que habitualmente se encarga de dialogar con las organizaciones piqueteras.

provoca cáncer en la gente, como en la torres de La Matanza o el polo petroquímico de Dock Sud", afirmó Ceballos. Luego se refirió al conflicto con Uruguay y el Mercosur: "Queremos la integración económica pero poniendo por delante el proyecto político. Que vengan las inversiones extranjeras pero no vamos a sacrificar nuestra salud en el altar de sus ganancias", sentenció.

Solá también se refirió a la experiencia del movimiento piquetero, al que le atribuyó "un grado de organización entre los sectores sociales más postergados que evitó que termináramos en una guerra civil en plena crisis de 2001". Pero el gobernador también se refirió a la oposición que "está esperando en sus casas que crezca el malestar por algún problema o la inflación. Pero tampoco tiene dirigentes para enfrentar al Presidente", a quien le auguró mandato "por mucho tiempo".

Tumini, visiblemente emocionado, cerró el acto y levantó con su arenga a movilizarse el 25 de mayo para "respaldar al Presidente" a los miles de militantes que participaban del acto. Fue allí donde surgieron los cánticos en favor de la "patria socialista" que desde los '70 no se escuchaban en un acto con decenas de funcionarios, legisladores y hasta un gobernador.

La CTA pide discutir

La CTA, la Asamblea de la Pequeña y Mediana Empresa (Apyme) y la Federación Agraria adelantaron ayer que, si se convoca al Consejo del Salario, van a "dar la cara, no para una parodia sino para discutir en serio". Las organizaciones resolverán el 17 de mayo su postura definitiva para el Consejo, pero de todas formas consideraron central la "discusión a fondo del salario mínimo, la libertad y la democracia sindical, la universalización de las asignaciones para los pibes y las políticas de desconcentración de la economía".

Cafiero en "Movimiento"

El ex senador Antonio Cafiero lanzó con un acto en la sede nacional del PJ la revista *Movimiento*, dedicada a dinamizar el debate interno dentro del peronismo. *Movimiento* es una publicación del Instituto de Altos Estudios Juan Perón, que preside Cafiero, y se editará en forma trimestral. Aunque la política será su temática preponderante, también la conjugará con artículos de arte, cultura, historia y economía. En su primer número colaboraron, entre otros, el ministro Ginés González García y el diputado José María Díaz Bancalari.

De cómo sobrevivir con alegría y en conjunto

Ciento doce ex presas políticas de la dictadura presentarán hoy en la Feria del Libro su obra *Nosotras, presas políticas*. Cartas, testimonios, dibujos y poemas muestran la estrategia de resistencia.

Mientras una presa política hacía de campana, el resto organizaba una obra de teatro dentro de la cárcel en plena dictadura. "Un domingo a la tarde estábamos al fondo del pabellón representando, cuando entró la celadora. No hubo tiempo de desmontar todo, así que dos compañeras quedaron ahí disfrazadas de caballo de circo y de payaso. Discutían y discutían con la bicha sin sacarse el disfraz y creo que fueron así al calabozo. La risa era un arma", relata una de las cartas de las 112 ex presas políticas de la dictadura que presentarán hoy a las 19 en la Feria del Libro una obra colectiva, *Nosotras, presas políticas*, donde a través de testimonios, cartas, dibujos, poemas, tarjetas de Navidad que escribían desde la cárcel para sus hijos, entretejen la historia de quienes resistieron encerradas. "Nosotras queremos contar cómo sobrevivimos con alegría y en conjunto", explica Blanca Becher, que estuvo ocho años detenida.

"Algunos debieron abandonar el país, otros fueron secuestrados y sumaron sus nombres a la lista de desaparecidos. A nosotras nos encarcelaron", se definen en el prólogo del libro. En la dictadura hubo 10 mil presos políticos, de los cuales 1200 eran mujeres, que fueron concentradas en la cárcel de Devoto. Allí llegaron de distintas partes del país: Rosario, Córdoba, Salta, Chaco, de comisarías que ya eran campos de concentración. Presas torturadas, presas blanqueadas, militantes de Montoneros y del PRT ERP, de diversos partidos de izquierda, gremialistas, docentes, artistas, abogadas, campesinas de las Ligas Agrarias. En Devoto las concentraron como rehenes. Y allí resistieron entre 1974 y 1983.



Dibujo del pabellón de presas de Devoto.

"El primer simulacro de fusilamiento fue el 24 de marzo de 1976. Nos sacaron al patio con nuestros hijos, y nos tuvieron allí, por horas, militares con perros y fusiles mientras escuchábamos el llanto de nuestros niños. Luego nos reintegraron a los pabellones, de los que habían sacado todo lo que creían peligroso: revistas, radios, una guitarra", recuerda Nelfa Suárez. "Nos prohibieron la gimnasia, pero hicimos igual, y armamos cursos de historia, economía, inglés", detalló. Lograron hacer café con porotos molidos o depilarse con una mezcla de azúcar con limón. Se comunicaban con palomas, pequeños mensajes en papel de cigarrillo atados a un hilo, que bajaban por las letrinas o por las ventanas.

En los "caramelos" reproducían libros en manuscrito.

Los militares prohibieron los libros, pero ellas los transcribieron en papeles diminutos llamados caramelos, donde también sacaron las primeras denuncias de las masacres de presos políticos: de Margarita Belén en Chaco, de Palomitas, en Salta, y los fusilamientos en Córdoba. Las celadoras iniciaron requisas para descubrir los mensajes. "Nos exigían bajarnos la bombacha. Y nos negamos. Fue una decisión colectiva. Eso significó una batalla ganada", explica Suárez. Se arriesgaron a golpear los jarros contra las rejas y a gritar al barrio cuando sacaron a un grupo de presas como rehenes hacia Córdoba por un viaje que hacía Jorge Rafael Videla. "Cuando sacan a las compañeras hicimos un jarreo furioso, lo que nos significó el calabozo a muchas. Nos subimos a las ventanas y denunciábamos sus nombres y los teléfonos de sus familiares", recuerda.

En 1977, los militares idearon un plan para dividir a las presas en tres grandes grupos, que se llamaban G1, G2, G3 y en ellos se las clasificaba en "irrecuperables", "casi recuperables" y "recuperables". Cuanto menos número, más duro el régimen carcelario. "Las recuperables tenían gimnasia y visita de contacto con los hijos. Nosotras teníamos visitas en locutorios vidriados, que nuestros nenes siempre querían romper, y hablábamos por un teléfono. Era muy doloroso ver a las otras abrazar a sus hijos", recuerda Carlota Marambio, otra de las autoras. "La unidad fue difícil entre tantas compañeras. Lo que yo rescato es que, de común acuerdo, de la reja para afuera éramos una sola", destaca Suárez.

El libro empezó en 1999, con el empuje de una ex presa, Mariana Crespo, que murió en 2000. A ella está dedicada esta obra colectiva. "Trabajamos de a grupitos, mandándonos mails, conversando, recordando por todo el país", explica Becher. Se hicieron cientos de entrevistas, se tipearon cerca de dos mil cuatrocientas cartas. La tarea de recuperarlas fue ardua. "Algunas, la familia las quemó, otras están borroneadas por las lágrimas y las tuvimos que transcribir con lupa", describe. "Las cartas eran el puente con la libertad y con la sociedad", sintetiza Marambio.

La experiencia colectiva tiene como antecedente el libro *Detrás de la mirilla,* de los ex presos políticos de Coronda. Como en esa obra coral, *Nosotras...* permitió que las ex presas recuperasen lazos: "Hay compañeras con las que no nos vemos desde hace 30 años, que viven en Francia o en Suecia. Con la presentación, vivimos días de reencuentro en reencuentro, de llanto en llanto", explica Becher. Cerca de 300 presas vinieron de todas partes del mundo para la presentación de hoy. Luego se trasladarán al Hotel Bauen, donde las cartas se devolverán finalmente a cada una de las que formaron parte de ese "nosotras", que fue una palabra para resistir.

Informe: Werner Pertot.

MISA DE BERGOGLIO POR LA EDUCACION

La Iglesia quiere un pacto

"Cuando este pacto entre padres, docentes, personal no docente, Estado, iglesias y credos se rompe, la víctima es el chico, que sigue pateando penales sin que nadie se haga cargo", sostuvo el cardenal Jorge Bergoglio en misa por la educación en la Catedral, a la que asistieron el vicepresidente Daniel Scioli; el ministro de Educación, Daniel Filmus; el secretario de Culto, Guillermo Oliveri, y el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman.

Bergoglio habló ante una Catedral colmada por alumnos de colegios porteños, que al final de la misa anunciaron "la primera ley de 2010", que debatieron previamente y que declara a Buenos Aires como ciudad educativa. Al momento, se la presentaron a Telerman. "Voy a promulgarla hoy, ya mismo, porque es necesaria una ciudad justa y educadora, en serio, para todos", prometió el jefe de Gobierno.

El acto cerró con una oración interreligiosa por la educación, la paz y la inclusión de los excluidos, de la que participaron el pastor evangélico Rubén Proietti, el sacerdote Juan Torrella y el rabino Daniel Goldman. "Estoy viviendo un momento mágico –aseguró Goldman–. Nos unimos por un mismo ideal, por un sueño, por una utopía, a pesar de nuestras diferencias. No defraudemos a nuestros niños y transformemos la casa en un hogar donde todos participen."

TODOS LOS VIERNES
EN TODOS LOS PRODUCTOS*



VISA MasterCard CABAL AMERICAN EXPRESS Diners Club International Tarjeta Azul TARJETA SHOPPING CREDENCIAL CARTA AUTOMATICA KADICARD Unicamente Rosario, Paraná y Santa Fé Eficaz Italcred nativa tci DATE CREDITO.

Promociones válidas sólo por el Viernes 28/04/06. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 15 % de descuento solo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 24,93 % + IVA, TEA 27,99 % + IVA, TEM 2,08 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.**

La crisis en debate

Con la participación de sus decanos y miembros de organizaciones sociales, las facultades de Filosofía, Sociales, Exactas y Arquitectura abrieron ayer una serie de debates sobre la crisis y el futuro de la universidad. Enrique Oteiza consideró que “desde 1983 la universidad entró en una etapa de reconstrucción débil... Quizás el pecado original más importante fue aceptar los concursos docentes anteriores asumiendo la herencia de purgas y nombramientos de la dictadura”. El candidato a rector de este espacio, Alberto Kornblihtt, manifestó mediante un texto que “la posibilidad del retorno a la dirección de la UBA de grupos que en el pasado se han servido de ella para reproducir prácticas clientelistas y acumular poder en base a lealtades partidarias o personales pone en peligro la esencia misma de la universidad”.

La FUBA convoca

La conducción de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) llamó a un congreso para renovar sus autoridades. Realizada por la izquierda (MST, PO, Evet y CEPA), la convocatoria es desconocida por agrupaciones de centroizquierda como la Venceremos, Cimarrones, QRS, Mandrágora, Gradiente y otras, que llamaron a “que se abra un proceso de normalización de la FUBA discutido y consensuado entre todos”. La principal divergencia entre las agrupaciones reside en el nuevo sistema para computar los delegados que hoy aprobaría la conducción actual: una ponderación de la cantidad de votantes de aquellas facultades donde las elecciones de centros se hicieron en forma conjunta con las de claustros (Medicina, Farmacia y Derecho). Si esto es aprobado, la izquierda contaría con quórum para sesionar mañana, a las 12, en Filosofía y Letras. Entre las agrupaciones que podrían participar están la Vallese y otras independientes.

Los acuerdos de gestión del bloque que postula a Alterini en la UBA

Los roles que podrían asumir las facultades y los referentes del espacio mayoritario si éste logra designar al rector de la universidad.

Por Javier Lorca

Además de una plataforma de principios y propuestas definida en torno de “los conceptos centrales” y reformistas “de una universidad gratuita, pluralista y cogobernada”, el bloque de radicales, peronistas y aliados que postula a Atilio Alterini como rector de la UBA sostiene un fuerte acuerdo de gestión. Si bien el escenario es dinámico y puede modificarse, ya incluso se mencionan algunos nombres de quiénes podrían asumir cargos en un eventual rectorado encabezado por el decano de Derecho. Alterini y su entorno defienden abiertamente la propuesta de construir un gobierno con participación de los sectores que comparten sus proyectos para la universidad. Aunque otros sectores de la UBA –desde la izquierda hasta los afines al actual rector– cuestionan a esos acuerdos como a un mero trueque de cargos y voluntades.

El bloque que intentará plasmar su mayoría el próximo martes, en el cuarto intento de realizar la asamblea universitaria, fue construido por profesores y graduados de Derecho, Ciencias Económicas, Medicina, Veterinarias, Ingeniería, Farmacia y Bioquímica, Psicología y Odontología, más parte de Arquitectura y de Filosofía y Letras. Desde el movimiento estudiantil se sumaron agrupaciones vinculadas con Franja Morada, Nuevo Espacio, Alianza, QRS, AFO y Edea, más los socialistas de Nuevo Derecho (MNR).

La Facultad de Ciencias Económicas le aporta al bloque no sólo votos radicales, sino también una de sus patas peronistas. Si Alterini es designado para reemplazar a Guillermo Jaim Etcheverry, Económicas recuperaría el control de la Secretaría de Hacienda de la universidad, tal como ocurrió desde fines de los ’80 y durante los ’90. Como posible secretario se menciona a Luis Cowes, un miembro del claustro de graduados que es director del área de administración de la Auditoría General de la Ciudad de Buenos Aires. Cowes está vinculado con José Luis Giusti, quien, justamente, fue secretario de Hacienda de la UBA bajo el rectorado de Oscar Shuberoff y hoy es auditor general de la auditoría porteña. Además de ser un ex dirigente de Franja Morada, Giusti –como consejero graduado– fue uno de los principales opositores al gobierno de Jaim Etcheverry.

La pata peronista del bloque se completa con Veterinarias, facultad que hace cuatro años fue clave en el acuerdo que posibilitó la elección del rector que la semana que viene concluye su mandato. El principal referente de Veterinarias es Aníbal Franco, ex decano de la casa y uno de los participantes originales del Grupo Calafate, espacio del que luego se abrió. De llegar Alterini al rectorado, todo indica que Franco –ya electo como consejero superior– será ungido vicerrector. Una cuestión anexa a definir es, además de ser eventual sustituto del rector, qué funciones tendrá el próximo vicerrector, algo que no está explicitado en el estatuto de la UBA: hasta 2002, cuando Jaim Etcheverry resolvió quitarle toda injerencia, incluso su oficina en el rectorado, el cargo implicaba responsabilidad en las relaciones internacionales de la universidad.

Otra facultad que recuperará una función antes habitual es la de Derecho. Para ella se reservará la Secretaría General, encargada de los asuntos legales y operativos de la universidad, algo así como la mano derecha del rector. Un área que varias facultades pretenden es la Secretaría de Extensión, de la que dependen el Centro Cultural Rojas, Deportes y los redituables servicios a terceros. “Es la niña bonita de la universidad, la cara visible en la relación con la sociedad. Y es una buena vidriera política”, analizó un asambleísta del bloque. Psicología tiene un candidato: Jorge Biglieri, otro graduado radical. Y también la pretendeMedicina, a la que, en cambio, le ofrecen el área de Bienestar Estudiantil.

A la vez, Medicina tendría un rol clave en un proyecto central para el bloque: la reorganización de la estructura, la función y la gestión de los hospitales universitarios, tarea en la que participarían, asimismo, las demás facultades relacionadas con la salud, Odontología, Psicología y Farmacia. De esta última, además, podría surgir el responsable de Ciencia y Técnica en la universidad, aunque también se comenta que la secretaría podría quedar en manos de un profesor de Ciencias Exactas o de Ingeniería. No obstante, las secretarías de Ciencia y de Asuntos Académicos son las que por ahora menos definidas tienen sus eventuales gestiones. “Haría falta alguien capaz de relacionarse con todas las facultades. En Académica, por ejemplo, alguien que pueda trabajar en la reforma del CBC –confió otro miembro del bloque mayoritario–. Pero la conformación de la gestión habrá que discutirla con todos los sectores, incluso con los que no integran nuestro espacio. Todavía no hay nada definido.”

ASAMBLEISTAS RECLAMARON PODER SESIONAR EL MARTES

Camino a la cuarta tentativa

Camino al cuarto intento de elegir rector en la UBA, 145 asambleístas de diversos espacios políticos y académicos manifestaron su voluntad de que el próximo martes se pueda reunir la asamblea. Igual, la FUBA convocó a una vigilia desde el lunes a la noche y a una concentración estudiantil el martes a la mañana para reclamar “la democratización de la universidad” y rechazar la candidatura de Atilio Alterini.

La UBA cerrará hoy al mediodía la acreditación de las personas autorizadas a entrar en la Facultad de Medicina, el martes a las 9: además de los 236 asambleístas y sus respectivos suplentes, sólo podrán hacerlo unos 150 invitados y la prensa. Durante este fin de semana largo se instrumentará el operativo de control y seguridad que buscará garantizar la sesión, el cuarto intento después de que la protesta estudiantil frustrara tres convocatorias.

Aunque hay mayores expectativas que en los casos anteriores, nadie está muy convencido de que el martes pueda designarse al rector. Es por eso que un total de 145 asambleístas –el bloque mayoritario más otros sectores– firmó un comunicado ratificando la voluntad de sesionar y una “firme vocación para el diálogo sereno y sin prejuicios”. “También estamos listos para comenzar a discutir una agenda que nos lleve, sin pausa y con sabiduría, a las actualizaciones estatutarias que la comunidad universitaria y la sociedad en general consideren necesarias, en el marco del más amplio debate, pluralista y democrático, sin exclusiones ni imposiciones”, señalaron.

También el gremio de los no docentes (Apuba) consideró “imperioso retomar en forma urgente el funcionamiento normal de la institución”. Como se delegó a los no docentes la organización de la asamblea, Apuba aclaró que los trabajadores no serán “la fuerza de choque de ningún candidato a rector”, pero que están dispuestos “a colaborar con el funcionamiento de una asamblea democrática”.

¿Qué puede pasar el martes? Lo más probable es que la FUBA no pueda tomar Medicina y se limite a obstruir el ingreso. Algunos asambleístas sugieren intentar entrar por una puerta alternativa; otros, ir hacia alguna facultad aledaña. La suerte de esas propuestas dependerá de cuántos miembros de la asamblea tengan la voluntad de sesionar en cualquier caso.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

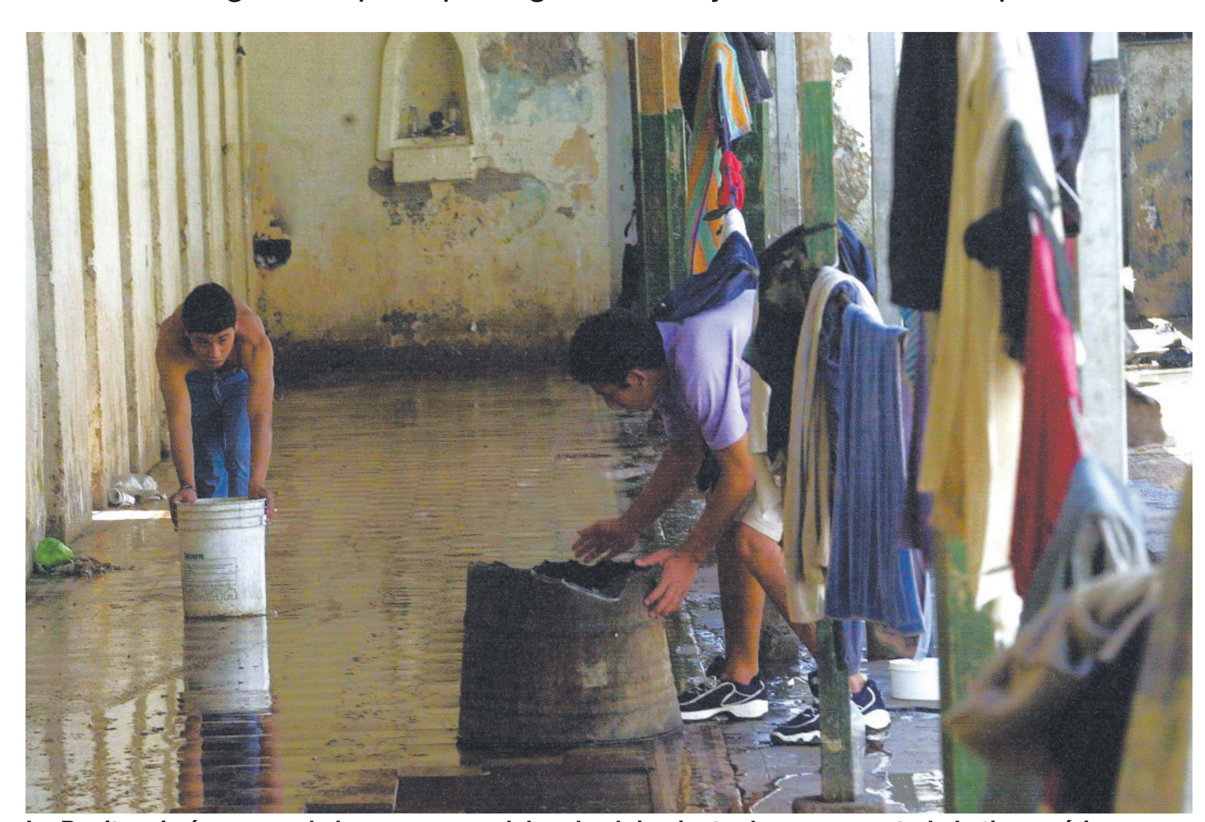
DURAS EXIGENCIAS DE LA CIDH AL ESTADO ARGENTINO

El infierno está en Mendoza

Por Horacio Cecchi

Las terribles condiciones de alojamiento en los penales de Mendoza derivaron en duras exigencias de la Corte Interamericana al Estado argentino para proteger la vida y la salud de sus presos.

La polémica Penitenciaría de Mendoza, la trituradora de presos que ya llevó su caso más allá de las fronteras, y el resto del sistema penitenciario mendocino provocaron una nueva y durísima intervención de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, el máximo tribunal del continente americano. El incumplimiento de las medidas ordenadas por la CIDH hace dos años (la protección de la vida e integridad de todas las personas dentro de los penales mendocinos) provocó la reacción del tribunal, esta vez con un fallo que en los acolchados términos de la diplomacia resulta de altos decibeles. Dirigido contra el Estado, en su fallo, la CIDH exigió que "adopte en forma inmediata e inexcusable" medidas "efectivas" para "proteger la vida e integridad de las personas privadas de libertad y de todas las personas que se encuentran en el interior de los penales".



La Penitenciaría es uno de los peores modelos de alojamiento de presos en toda Latinoamérica.
La CIDH ordenó al país medidas que deberán ser adoptadas en forma "inmediata e inexcusable".

La situación del sistema penitenciario mendocino está en crisis y su evidencia más brutal es el penal de la capital provincial, conocido como La Penitenciaría. El penal ubicado en la zona oeste de la ciudad de Mendoza, sobre la calle Boulogne Sur Mer, emula el título de la novela de Onetti, *Juntacadáveres*: en un año murieron 12 presos en hechos de violencia, uno de ellos descuartizado. Lo habían decapitado y le habían arrancado brazos y piernas. El cuerpo descuartizado pertenecía a Sergio Norberto Salinas Ares, de 24 años, preso por tentativa de robo, cumplía una condena de 5 años y 10 meses y llevaba cumplidos un año y dos meses. El horrible final de Salinas Ares se sumaba a la larga lista de reclamos presentados por un grupo de abogados pertenecientes al Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos: hacinamiento, ausencia de retretes, de agua corriente, de medicinas o de atención médica, y la transformación de los diferentes pabellones en un coto de caza que se reparte entre una legión de bacilos y virus, y una legión de policías enmascarados armados con palos y mastines.

El reclamo de los abogados fue avanzando pese al gobierno mendocino, y tras superar todos los escalones legales posibles en el país sin éxito, alcanzó el status de reclamo ante la Comisión Interamericana de DD.HH., que aceptó el expediente como "El Caso de las penitenciarías de Mendoza, Argentina". Entre tanto, la Comisión ordenó medidas cautelares en agosto de 2004: "Asegurar las debidas condiciones de seguridad necesarias para salvaguardar la vida e integridad personal de los reclusos; separar a los internos en detención preventiva de los condenados; y proveer de condiciones de higiene y salud adecuadas, incluyendo el acceso a servicios sanitarios".

Que las "debidas condiciones" no fueron cumplidas quedó demostrado con los pedazos del cuerpo de Salinas Ares, descuartizado unos meses después de las medidas cautelares.

El caso de las penitenciarías de Mendoza alcanzó el rango de atención de la Corte Interamericana de Derechos Humanos con una disposición de medidas provisionales, precisamente luego de la revelación del final del malogrado Salinas Ares. En ese momento, la CIDH dispuso que se tomaran medidas para proteger la vida y la integridad de las personas, separar a los internos por categoría, evitar la presencia de armas, mejorar las condiciones de detención, que no existieran más grupos de encapuchados, perros, ni que los presos sufrieran las 23 horas corridas el encierro que venían sufriendo.

Ante la Corte se realizaron dos audiencias con la participación de las partes, incluyendo a la Comisión Interamericana, a los abogados denunciantes y a representantes del Estado argentino y de la provincia de Mendoza. En realidad, los fallos de la Corte se dirigen únicamente a los Estados y no a las divisiones políticas internas. La primera de las audiencias se realizó en Asunción, en mayo de 2005. Y observando su incumplimiento, el 30 de marzo de 2006 se realizó una segunda audiencia, en Brasilia. "Es particularmente grave que el Estado argentino esté desde 2004 incumpliendo las medidas provisionales que son de gravedad –dijo a **Página/12** uno de los abogados demandantes, Pablo Salinas–. Son dos años desde que se dictaron y hubo tiempo para resolverlas. Que los presos estén 23 horas corridas encerrados en la celda no tiene que ver con problemas económicos."

Finalmente, tras la audiencia del 30 de marzo, la Corte ordenó al Estado argentino "que adopte en forma inmediata e inexcusable las medidas provisionales que sean necesarias y efectivas para proteger eficazmente la vida e integridad de las personas privadas de libertad, así como de todas las personas que se encuentran en el interior de éstas". Además, que coordine entre sus autoridades provinciales y federales el cumplimiento de las medidas. Requirió que informe "específicamente a la CIDH cada dos meses" los pasos que va dando en cumplimiento del fallo.

Ibarra niega

El destituido ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra negó ante la Justicia los cargos por los que es investigado en relación con la renegociación del contrato de multas fotográficas en la Capital Federal, durante su gestión. Además, sostuvo que se trató de "decisiones políticas" que, como tales, "no son judiciables". Los delitos que se le imputan son "abuso de autoridad y violación de los deberes de funcionario público". En esa misma causa están involucrados otros ex funcionarios porteños, entre ellos Abel Fatala y Facundo Suárez Lastra y el actual secretario general Raúl Fernández. La causa se originó por una denuncia del ex ministro de Justicia Gustavo Beliz cuando era diputado por el partido Nueva Dirigencia.

Marcha por Bulacio

Al cumplirse quince años de la muerte del adolescente Walter Bulacio, familiares de las víctimas de la violencia policial y distintas organizaciones sociales marcharán hoy desde el Congreso Nacional hasta la Plaza de Mayo para exigir el fin de "la represión, las torturas y el gatillo fácil". La convocatoria, prevista para las 18 en el Congreso, fue organizada por la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi), bajo la consigna "Por Walter y por todos". Walter Bulacio se convirtió en un símbolo de la lucha contra el accionar violento de las fuerzas de seguridad: tenía 17 años cuando en 1991 murió en una comisaría.

RECLAMAN 17 AÑOS DE PRISION PARA UN AUTOMOVILISTA

Un duro pedido por la picada fatal

Tras correr presuntamente una picada y haber asesinado a una chica y atropellado a otra, la fiscalía de juicio de los Tribunales Orales de Morón solicitó ayer al mediodía 17 años de prisión para Cristian Ariel Aldao, acusado de atropellar con su auto y matar a la joven Gloria Estefanía "Fanny" Domínguez en Haedo, en diciembre de 2004.

En aquel mismo hecho resultó gravemente herida Natalia Becerra, amiga de la víctima, cuando ambas tenían 21 años.

El fiscal del juicio, Marcelo Varona Quintian, solicitó ayer la pena para Aldao al Tribunal Oral VI que integran los jueces Andrea Celia Bearzi, Alejandro Rodríguez Rey y Marcos Lisa, que el próximo martes dará a conocer el fallo y veredicto del caso.

La fiscalía acusa a Aldao de las figuras de "homicidio simple" y "homicidio simple en grado de tentativa", por lo cual solicitaron se lo condene a 17 años de prisión.

El hecho ocurrió alrededor de las 7 de la mañana del 25 de diciembre de 2004, cuando Gloria Domínguez y su amiga Natalia Becerra, junto a un grupo de amigos, regresaban a su casa tras los festejos por Navidad.

Cuando las amigas cruzaban la calle en la esquina de Güemes y Defensa, en la localidad de Haedo, partido de Morón, fueron atropelladas por un auto Fiat Uno que transitaba por la zona a alta velocidad y que según testigos "habría estado participando de una 'picada' callejera junto a otros dos autos".

Según la acusación, el conductor del Fiat Uno aceleró el vehículo –tras frenarlo bruscamente– para desprenderse del cuerpo de una de las jóvenes que había quedado enganchada en el parabrisas, dio marcha atrás y huyó sin auxiliar a las víctimas.

A Aldao lo descubrieron porque intentó quemar el auto para borrar las evidencias. Las víctimas fueron arrastradas 60 metros y el teléfono celular de una de ellas fue hallado dentro del auto.

La policía, a través de los testigos, determinó que eran tres los que participaban en la picada. El conductor que las atropelló, al igual que los otros dos participantes de la picada, escaparon sin dar asistencia a las víctimas.

Noelia Fernández



Los participantes demostraron cuánto saben de China.
El premio para el ganador fue un viaje a ese país.

Cuando aprender chino ya es una prueba superada

Por primera vez se hizo aquí un concurso sobre idioma y cultura china. Cómo fue la competencia.

La explosión de la demanda de cursos de chino, motivados en el imparable crecimiento económico de aquel país y el aumento en la cantidad de interesados en su cultura, no se detiene. El desarrollo de ese idioma en la Argentina, impulsado por las clases ofrecidas desde varias universidades nacionales, llevó a que haya en el país suficientes estudiantes con un nivel que les permita competir en el 5º Concurso Internacional de Aptitud en Idioma Chino para Estudiantes Universitarios. La etapa nacional, con un viaje a China como premio, se realizó ayer. Según los entendidos, los participantes "alcanzaron muy buen nivel". Para los no iniciados, la falta de traductor transformó a la competencia en lo que podría haber sido un pasaje del ya inexistente programa de TV "Todo por dos pesos".

El concurso, con el título "El idioma chino como puente", tuvo lugar en el Centro Universitario de Idiomas de la Facultad de Agronomía de la UBA, en el que la lengua se enseña desde hace poco más de un año. Bajo la mirada del decano, Lorenzo Basso, y el embajador de la República Popular China, Zhang Tuo, once estudiantes argentinos demostraron lo aprendido en sus estudios.

Ante los cuatro jueces –dos profesores de chino, el consejero cultural de la embajada y el presidente de la Federación Juvenil China en la Argentina– debían dar un discurso en chino, responder tres preguntas sobre ese país, también en chino, y realizar una representación de la cultura china, otra vez sin traducción ni subtitulado. Sólo algunos estudiantes de chino y representantes de la comunidad sabían cuándo aplaudir y cuándo reírse. Los demás, los imitaban impasibles a pesar de no comprender uno solo de los sonidos que escuchaban. Cuando mucho, los momentos musicales los unían superando las limitaciones idiomáticas.

Los participantes mostraron más que sus conocimientos lingüísticos. Algunos, comprometidos con sus estudios, optaron por vestir prendas tradicionales chinas durante la competencia. Otros cantaron, recitaron o ejecutaron instrumentos orientales en la prueba artística. Pablo Morales, de la Universidad Nacional de Cuyo, por ejemplo, interpretó en un violín chino, de escasas dos cuerdas, el himno nacional del país y una canción popular. Con esa destreza y respondiendo bien las preguntas, se transformó en el ganador. En junio viajará a China para la etapa internacional del certamen y para recorrer tres ciudades durante quince días.

Aunque el embajador señaló que estudiar chino "es beneficioso y provechoso, porque somos el segundo exportador y el tercer importador del mundo", para Pablo los motivos económicos no fueron fundamentales. "Empecé a estudiar hace dos años. No fue algo planeado. En un pasillo de la facultad me puse a charlar con una chica de rasgos orientales, le pregunté cómo eran los caracteres chinos, y una cosa llevó a la otra. De pronto, el idioma me apasionó y con otros compañeros organizamos un lugar donde poder estudiar", contó.

Florencia, una estudiante de Rosario, fue la ganadora en 2005. También estudia el idioma "por casualidad". Tras su visita a Oriente, le pareció "caótico, con gente por todos lados. Te miran raro porque sos occidental, pero son muy amables".

El intercambio entre ambos países continuará. En agosto, en la ciudad china de Tong Ling comenzará a enseñarse español en la universidad local. "Es un lugar que está en pleno desarrollo –indicó Roberto Villarruel, director del CUI– y que tiene lazos comerciales con América latina. Por eso hay demanda de cursos."

Informe: Lucas Livchits.

LA EX STRIPPER QUE AHORA PREDICA EN LOS CABARETS

Las virtudes del Evangelio

Por H. C.

Primero fue desnudista en locales baratos de Los Angeles. Luego actuó en películas de soft porno. Pero fundó una iglesia y se hizo monja. Abrió una página web y ahora arrastra fieles e infieles.



Heather Veitch tiene 32 años y predica entre sus ex colegas strippers y actrices porno.
Con sus ex colegas Lori y Tanya, fundó la Iglesia de las JC's GirlsGirlsGirls, en California Oeste.

Si de algo habla en sus sermones es sobre las peligrosas y pronunciadas curvas del espinoso camino en la viña del Señor. La hermana Veitch, más conocida como Heather de Los Angeles o sor Heather de LA, viene a representar en cuerpo y alma esas curvas. Ex stripper, ex actriz porno de Las Vegas, exultante monja, sor Heather encontró en esos mismos cabarets y sets fílmicos de clase XXX su objeto de trabajo: convencer a las chicas, sus ex colegas, de abandonar todo menos sus ropas y dedicarse a otra vida cantando loas al Señor. Para convencer, Heather de LA fundó la Iglesia JC's GirlsGirlsGirls, que literalmente significa ChicasChicasChicas de Jesucristo, la única iglesia que congrega infieles. Como en Internet todo se puede, Heather también abrió una página para su iglesia, en la que aparece junto a sus dos hermanas eclesiásticas, Lori y Tanya, dos voluptuosas rubias que amenazan con levantar a Lázaro, sacudirlo y acostarlo definitivamente.

Nadie podrá negar que para convencer de un credo, cualquiera sea, lo más oportuno es conocer el terreno. Y en ese aspecto, como en otros, sor Heather tiene todo lo que necesita. Su propia historia es un relato nada fácil de la vida de las chicas de cabaret y strippers en Los Angeles. Como H. Veitch, Heather contrajo matrimonio y tuvo un hijo, muy joven, a los 18 años. El vínculo se deshizo tres años más tarde por efectos del alcohol y la violencia. Durante cinco años, Heather se las ingenió para ganar su sustento bailando colgada de las barras verticales de los cabarutes baratos en los suburbios de Las Vegas. Hacía entre 200 y 700 dólares la noche, trabajando durante tres días a la semana. Durante un par de años reunió ahorros dispuesta a invertirlos en su negocio: en una intervención quirúrgica que le demandó 5 mil dólares, Heather se hizo las lolas.

Un testigo de aquellos escenarios la conectó con el mundillo de la filmografía XXX. Tuvo cuatro apariciones en películas porno soft en las que aparece totalmente dispuesta a convencer de cualquier cosa a la feligresía que la acostumbraba y seguía por entonces. Lo que ganó en esas exposiciones no le alcanzó para pagar la operación. Volvió entonces a bailar a los cabarutes como stripper, ahora con más elementos para atrapar desprevenidos. Por entonces, una salida a las tablas sin ropas significaban para Heather el ingreso de 2 mil dólares la noche.

En el '99, cuando todo pintaba como un fructífero negocio, Heather cayó presa de un ataque entre místico y depre, empujada por el alcohol y las salidas nocturnas, y las supersticiones del fin del mundo. En el 2003, Heather, después de un largo camino, cambió hábitos por hábitos. Vistió de monja y organizó la Iglesia ChicasChicas... dispuesta a rescatar a sus ex compañeras desnudistas de las fauces canibalescas de la noche y el porno show.

Desde hace tres años se la pasa recorriendo los cabarets y casinos de California Oeste, visita los sets porno en plena filmación y convoca a las actrices y strippers a orar y pedir por ellas para abandonar la actividad. La hermana Heather de LA convocó a Lori, ex stripper, y a Tanya, maestra escolar, tan armada como sus dos compañeras pero quizá con un leve desvío en su ojo izquierdo que pocos habrán descubierto.

Además, Heather abrió su página *www.jcsgirls.com*, donde ofrece opciones a los visitantes, ya sea mujeres de la industria del sexo u hombres atrapados por la industria del sexo, y a todos los convoca: "Obsérvános en acción", dice y ofrece su último DVD con imágenes de las hermanas de LA. Las tres mujeres son los rostros de una iglesia que aseguran no tiene fines de lucro. La sede, en Riverside, tiene un local sobrio, sin la estética rosa de sus misas en Las Vegas. Chicas... tiene 2100 voluntarias (por algún motivo han desechado voluntarios) que recorren cabarets y reparten Biblias. "Queremos seguir creciendo", asegura Heather. Impresiona un poco.

Paro en hospitales

Personal no médico afiliado a la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) realizó ayer un paro de 24 horas en hospitales públicos de la Ciudad de Buenos Aires en reclamo de mejoras salariales y laborales. Mientras que el Ministerio de Salud porteño afirmó que "se trabajó normalmente", el secretario general adjunto de ATE-Capital, Rodolfo Arrechea, dijo que la medida de fuerza se realizó en "25 de los 33" hospitales públicos porteños.

Alumnos agredidos

Un adolescente que concurre al colegio Arturo Gómez, de Palermo, fue atacado por dos jóvenes que le hicieron cortes en la cara con un vidrio cuando iba a ingresar al establecimiento. El hecho ocurrió el miércoles alrededor de las 15, en Acuña de Figueroa al 1700. "Cuando estaba a metros de la entrada lo lastimaron en la cara dos personas jóvenes que pasaban por la calle, sin ningún motivo previo", señaló el director del colegio, Ricardo Cotella.

Borrachera masiva

Once estudiantes, de 13 y 14 años, concurrieron a la escuela General Mosconi, de la localidad mendocina de Chacras de Coria, alcoholizados, después de haber tomado cerveza, whisky y fernet. "Ni siquiera estaban en condiciones de quedarse dentro del aula. Tuvimos que pedirles a los padres que se los llevaran. Ante el hecho, los papás se mostraron muy asombrados y una mamá hizo la denuncia en la policía", relató la directora, Marta Vitali.

CAPITAL Y PROVINCIA AUTORIZAN A VER LOS PARTIDOS

Hinchando por la Selección en clase

A 42 días del Mundial, el fútbol pudo más. Los alumnos de los colegios bonaerenses podrán ver finalmente los partidos que juegue la Selección Nacional en el próximo Mundial de Alemania, en horario de clases, después de la autorización oficial del gobernador Felipe Solá. Buenos Aires se suma así a Mendoza, Córdoba y Santa Fe, entre las provincias que dejarán a sus alumnos ver los partidos. En Capital Federal, en tanto, el ministro de Educación Alberto Sileoni también autorizó la medida en los colegios de la ciudad.

"Tenemos que encontrar algo de positivo a este evento y trabajarlo en las escuelas, hacer un encuentro colectivo donde los alumnos discutan y reflexionen acerca de la importancia del deporte y el profesionalismo", expresó el gobernador.

Además sostuvo que "hay que permitir que en las escuelas también haya un momento de placer", por el seguimiento que se podrá hacer la Selección, que jugará al menos tres partidos en Alemania, aunque podrán ser siete, de llegar a la final del certamen.

En tanto, la directora general de Cultura y Educación de la provincia, Adriana Puiggrós, explicó a **Página/12** que "se autorizó a las escuelas públicas a que se vean los partidos de Argentina y lo mismo se recomendó a las instituciones privadas. Todo en el marco del plan de trabajo del docente".

"Nosotros dimos varios ejes para tratar, como la cuestión de la solidaridad, el tema geográfico; también un eje ético que trata sobre competencia responsable, la discriminación y los valores en el deporte", detalló. "Creo que está bien –opinó–. Hay que trabajar para que se instale el deporte en las escuelas, que hoy está ausente. En algunos colegios de La Plata no hay espacio físico para que los chicos hagan deportes. El deporte y la educación física tienen cada vez menos lugar. Esta es una buena idea para que los chicos participen así de una competencia pacífica y puedan aprender."

Solá sostuvo que explicó que la decisión se tomó para "evitar que los alumnos estén en la escuela desesperados para ver qué pasa con el partido o que directamente no concurran a clase".

Investigadores de la Universidad de California diseñaron un ojo como el de los insectos, que son facetados, para permitir una visión de gran angular. Los expertos en nanotecnología prevén su uso en la industria, la seguridad e intervenciones quirúrgicas.



El ojo de una mosca está compuesto por miles de pequeñas lentes que le dan una visión de gran angular.
El desarrollo de los científicos supera cualquier sistema óptico diseñado antes por el hombre.

Un ojo artificial que reproduce el sistema de visión de una mosca

“No hay otros ojos como los tuyos”, le dijo una mosca enamorada a otra, pero se equivocaba: la ciencia ha logrado diseñar ojos como los de los insectos, es decir, facetados, compuestos por miles de pequeñas lentes que permiten una visión de gran angular, que supera cualquier sistema óptico previamente diseñado por el hombre. A diferencia de lo que imaginó David Cronenberg en su película *La mosca*, no está previsto que estos dispositivos se instalen en las caras de personas con problemas de visión; en cambio, según sus creadores, propiciarán un salto tecnológico en toda una rama del instrumental médico: las microcámaras que se utilizan en endoscopias y operaciones mediante laparoscopia; también –menos misericordiosamente– podrían ser empleados para perfeccionar dispositivos de vigilancia. Los nuevos aparatos permitirían una visión mucho más amplia y en tres dimensiones. El ojo de mosca –o de abeja, como más delicadamente lo llaman sus inventores– fue desarrollado en la Universidad de California y se inscribe en el área de la nanotecnología, que trabaja con lo más pequeño de lo pequeño. Una investigadora argentina observó que el nuevo desarrollo implica una tecnología “de costos elevadísimos, inaccesible para la Argentina”, pero señaló que, en otras ramas de la misma disciplina, “ya podemos fabricar ‘nanovehículos’ que permiten hacer llegar medicamentos al interior mismo de células enfermas”.

El desarrollo fue efectuado por un equipo del Centro de Nanotecnología Biomolecular de la Universidad de California, dirigido por Luke P. Lee, y se publica hoy en la revista *Science*. Los autores empiezan por señalar que “los ojos compuestos, en la naturaleza, presentan cuestiones de gran interés en el área de la óptica fisiológica, a causa de su esquema verdaderamente único para producir las imágenes”.

“Por ejemplo –continúa el artículo– el ojo de una abeja tiene miles de unidades ópticas integradas, llamadas ‘omatidias’, que se disponen esféricamente, a lo largo de una superficie curva, de modo que cada una apunta en diferente dirección. La disposición omnidireccional de estas pequeñas lentes, cada una de las cuales recibe luz en un ángulo estrecho e independiente de las demás, permite obtener un amplísimo campo visual”, como lo ha constatado cualquier papamosca inexperto, es decir, el que haya pretendido capturar a una mosca aproximándosele desde atrás.

Por eso, “el desarrollo artificial de ojos compuestos, como los de los insectos, viene suscitando un gran interés para los investigadores, ya que el amplio campo visual que permiten ofrece un gran potencial para aplicaciones médicas, industriales y militares. Hasta ahora, imágenes con un campo superior a los 90 grados sólo se obtuvieron mediante lentes ‘ojo de pescado’, lo cual requiere aparatos ópticos voluminosos y de costo elevado”, señalan los científicos californianos. El camino que ellos tomaron consistió en “el uso de componentes ópticos miniaturizados que imiten la función de cada componente del ojo de los insectos y copien también su ordenamiento de conjunto”.

Para obtener cada una de las pequeñas lentes, de tamaño inferior a dos décimas de milímetro, utilizaron el procedimiento de la “nanolitografía”, es decir, una especie de copia litográfica en el orden de lo infinitamente pequeño: mediante un haz de luz especial, moldearon pequeñas cadenas de materia orgánica en forma de imitar las estructuras naturales de los insectos. El resultado fue una especie de cúpula de resina cuyo tamaño total no supera el de una cabeza de alfiler, en cuya superficie se distribuyen las ínfimas lentes.

Luke Lee afirmó que su invento podría aplicarse “en procedimientos médicos, como endoscopias u operaciones quirúrgicas, en dispositivos de vigilancia y detección de movimiento a alta velocidad”.

La investigadora argentina Eder Romero –quien utiliza la nanotecnología en su laboratorio de estrategias de *targeting* de drogas en la Universidad de Quilmes– advirtió que “el anuncio del equipo de California se inscriben en una rama de la nanotecnología cuyos costos son elevadísimos y requiere una tecnología que por el momento es impensable para la Argentina”. Sin embargo, señaló, “sí estamos ya en condiciones de fabricar ‘nanovehículos’, de entre 5 y 80 millonésimas de milímetro, que, inyectados en una vena del organismo, permiten hacer llegar medicamentos al interior mismo de células tumorales o infectadas con enfermedades como el Chagas, la leichmaniasis o el VIH”.

El Sarmiento con dos pisos

DYN



La primera formación de trenes con coches doble piso se puso en marcha ayer en la ex línea Sarmiento, mediante un viaje que partió desde la estación Ramos Mejía, en el partido de La Matanza, hacia la terminal de Once. Los coches doble piso tienen capacidad para 320 pasajeros, de los cuales 102 podrán sentarse, mientras que las unidades simples pueden albergar a 180 usuarios, con 66 sentados. Los nuevos coches cuentan con sistema de climatización, asientos ergonómicos, sistema de comunicación interna y monitoreo satelital GPS. Las unidades forman parte del programa de reconversión de flota que lleva adelante TBA, a cargo de la concesión del servicio de la ex Sarmiento. El programa incluye la incorporación de 189 unidades de uno y dos niveles, que se integrarán progresivamente hasta el 2009, mediante una inversión aproximada de 175 millones de dólares. La reconversión comprende también el cerramiento operativo para evitar el acceso a zonas peligrosas y sabotajes.

INAUGURAN LA

Carton

Por Eduardo Videla

A partir del lunes, la ciudad de Buenos Aires tendrá en funcionamiento su primera planta de separación de residuos. Estará ubicada en un predio público en el Bajo Flores y será gestionada por una cooperativa de cartoneros. Hasta allí llegarán, todos los días, los camiones con bolsas de basura ya separada en origen, en grandes edificios de la ciudad y en oficinas públicas. Y los recuperadores los clasificarán para luego acopiarlos y venderlos para el reciclado. La planta tiene capacidad para procesar diariamente 100 toneladas de residuos, de las 4200 que se generan todos los días en la ciudad. Esas 100 toneladas no serán enterradas en los rellenos sanitarios del Gran Buenos Aires: serán aptas para reconvertirse en nuevos materiales mediante el reciclado. “Es el primer paso efectivo hacia el modelo de tratamiento de residuos que establece la Ley de Basura Cero”, dijo el jefe de Gobierno, Jorge Telerman. En efecto, se trata de la primera planta sobre un total de cinco que deben construirse en la ciudad en un plazo de dos años.

La Planta de Clasificación y Acondicionamiento de Materiales Reciclables está ubicada en la avenida Varela y Janner, detrás de la cancha de San Lorenzo, en un edificio que fue construido por el intendente de facto, Osvaldo Cacciatore, para la incineración de residuos y que poco después quedó inactiva porque la actividad fue prohibida.

La instalación de la planta separadora demandó más de cinco años y una inversión superior al millón de pesos. La ciudad tuvo a su cargo la refuncionalización del galpón, así como la compra y la instalación de la maquinaria. Será operada por la Cooperativa Ecológica de Recicladores del Bajo Flores (Cerbaf), integrada por 38 cartoneros.

La máquina consta en lo esencial de una tolva, por donde se introducen las bolsas de basura, y una cinta, por donde circulan los materiales. “Un mecanismo rompe las bolsas y, a cada lado de las cintas, los operarios se ocupan de separar cartones de botellas de PET (plástico) y de vidrio. Antes, un imán atrae los materiales con hierro y al final se clasifican los de plásticos, aluminio y demás”, explicó el ministro de Medio Ambiente, Marcelo Vensentini, bajo cuya responsabilidad está el funcionamiento del sistema.

“Un modelo de g

Francisco Monzón (43) ya no va
cartones en el fondo de su casa, o e
tuvo que hacer todos estos años: de
años, la cooperativa que preside se
primera planta clasificadora de resi
“Durante todos estos años veníamo
terreno, les enseñamos a los vecino
sura que a nosotros nos sirve y desp
buscar: en vez de pasar de noche, l
día”, dice. La campaña de la coope
los propios vecinos, en la villa 1.11
Rivadavia I y II y en el Bonorino, c
propios integrantes de la organizac

Francisco empezó en la activida
a los cartoneros todavía se los llam
que no tenga oficio: fue albañil y l
mo muchos de sus compañeros, qu
actividades. “Estamos trabajando e
de los planes de vivienda de la ciu

Ahora, Francisco está ilusionado

Investigadores de la Universidad de California diseñaron un ojo como el de los insectos, que son facetados, para permitir una visión de gran angular. Los expertos en nanotecnología prevén su uso en la industria, la seguridad e intervenciones quirúrgicas.



El ojo de una mosca está compuesto por miles de pequeñas lentes que le dan una visión de gran angular.
El desarrollo de los científicos supera cualquier sistema óptico diseñado antes por el hombre.

Un ojo artificial que reproduce el sistema de visión de una mosca

“No hay otros ojos como los tuyos”, le dijo una mosca enamorada a otra, pero se equivocaba: la ciencia ha logrado diseñar ojos como los de los insectos, es decir, facetados, compuestos por miles de pequeñas lentes que permiten una visión de gran angular, que supera cualquier sistema óptico previamente diseñado por el hombre. A diferencia de lo que imaginó David Cronenberg en su película *La mosca*, no está previsto que estos dispositivos se instalen en las caras de personas con problemas de visión; en cambio, según sus creadores, propiciarán un salto tecnológico en toda una rama del instrumental médico: las microcámaras que se utilizan en endoscopias y operaciones mediante laparoscopia; también –menos misericordiosamente– podrían ser empleados para perfeccionar dispositivos de vigilancia. Los nuevos aparatos permitirían una visión mucho más amplia y en tres dimensiones. El ojo de mosca –o de abeja, como más delicadamente lo llaman sus inventores– fue desarrollado en la Universidad de California y se inscribe en el área de la nanotecnología, que trabaja con lo más pequeño de lo pequeño. Una investigadora argentina observó que el nuevo desarrollo implica una tecnología “de costos elevadísimos, inaccesible para la Argentina”, pero señaló que, en otras ramas de la misma disciplina, “ya podemos fabricar ‘nanovehículos’ que permiten hacer llegar medicamentos al interior mismo de células enfermas”.

El desarrollo fue efectuado por un equipo del Centro de Nanotecnología Biomolecular de la Universidad de California, dirigido por Luke P. Lee, y se publica hoy en la revista *Science*. Los autores empiezan por señalar que “los ojos compuestos, en la naturaleza, presentan cuestiones de gran interés en el área de la óptica fisiológica, a causa de su esquema verdaderamente único para producir las imágenes”.

“Por ejemplo –continúa el artículo– el ojo de una abeja tiene miles de unidades ópticas integradas, llamadas ‘omatidias’, que se disponen esféricamente, a lo largo de una superficie curva, de modo que cada una apunta en diferente dirección. La disposición omnidireccional de estas pequeñas lentes, cada una de las cuales recibe luz en un ángulo estrecho e independiente de las demás, permite obtener un amplísimo campo visual”, como lo ha constatado cualquier papamosca inexperto, es decir, el que haya pretendido capturar a una mosca aproximándosele desde atrás.

Por eso, “el desarrollo artificial de ojos compuestos, como los de los insectos, viene suscitando un gran interés para los investigadores, ya que el amplio campo visual que permiten ofrece un gran potencial para aplicaciones médicas, industriales y militares. Hasta ahora, imágenes con un campo superior a los 90 grados sólo se obtuvieron mediante lentes ‘ojo de pescado’, lo cual requiere aparatos ópticos voluminosos y de costo elevado”, señalan los científicos californianos. El camino que ellos tomaron consistió en “el uso de componentes ópticos miniaturizados que imiten la función de cada componente del ojo de los insectos y copien también su ordenamiento de conjunto”.

Para obtener cada una de las pequeñas lentes, de tamaño inferior a dos décimas de milímetro, utilizaron el procedimiento de la “nanolitografía”, es decir, una especie de copia litográfica en el orden de lo infinitamente pequeño: mediante un haz de luz especial, moldearon pequeñas cadenas de materia orgánica en forma de imitar las estructuras naturales de los insectos. El resultado fue una especie de cúpula de resina cuyo tamaño total no supera el de una cabeza de alfiler, en cuya superficie se distribuyen las ínfimas lentes.

Luke Lee afirmó que su invento podría aplicarse “en procedimientos médicos, como endoscopias u operaciones quirúrgicas, en dispositivos de vigilancia y detección de movimiento a alta velocidad”.

La investigadora argentina Eder Romero –quien utiliza la nanotecnología en su laboratorio de estrategias de *targeting* de drogas en la Universidad de Quilmes– advirtió que “el anuncio del equipo de California se inscriben en una rama de la nanotecnología cuyos costos son elevadísimos y requiere una tecnología que por el momento es impensable para la Argentina”. Sin embargo, señaló, “sí estamos ya en condiciones de fabricar ‘nanovehículos’, de entre 5 y 80 millonésimas de milímetro, que, inyectados en una vena del organismo, permiten hacer llegar medicamentos al interior mismo de células tumorales o infectadas con enfermedades como el Chagas, la leichmaniasis o el VIH”.

El Sarmiento con dos pisos

DYN



La primera formación de trenes con coches doble piso se puso en marcha ayer en la ex línea Sarmiento, mediante un viaje que partió desde la estación Ramos Mejía, en el partido de La Matanza, hacia la terminal de Once. Los coches doble piso tienen capacidad para 320 pasajeros, de los cuales 102 podrán sentarse, mientras que las unidades simples pueden albergar a 180 usuarios, con 66 sentados. Los nuevos coches cuentan con sistema de climatización, asientos ergonómicos, sistema de comunicación interna y monitoreo satelital GPS. Las unidades forman parte del programa de reconversión de flota que lleva adelante TBA, a cargo de la concesión del servicio de la ex Sarmiento. El programa incluye la incorporación de 189 unidades de uno y dos niveles, que se integrarán progresivamente hasta el 2009, mediante una inversión aproximada de 175 millones de dólares. La reconversión comprende también el cerramiento operativo para evitar el acceso a zonas peligrosas y sabotajes.

INAUGURAN LA PRIMERA PLANTA DE SEPARACION DE RESIDUOS EN LA CIUDAD

Cartoneros con un sueño cumplido

Por Eduardo Videla

El lunes se inaugura en el Bajo Flores la primera planta de clasificación y acopio de materiales para reciclar. Fue instalada por el gobierno porteño y será gestionada por una cooperativa de cartoneros. El objetivo es reducir la generación de basura, en el marco de la Ley de Basura Cero.

Ana D'Angelo



La planta será gestionada por la Cooperativa del Bajo Flores, integrada por treinta y ocho cartoneros.
Los materiales se descargan en una tolva, circulan por una cinta y son clasificados a mano.

A partir del lunes, la ciudad de Buenos Aires tendrá en funcionamiento su primera planta de separación de residuos. Estará ubicada en un predio público en el Bajo Flores y será gestionada por una cooperativa de cartoneros. Hasta allí llegarán, todos los días, los camiones con bolsas de basura ya separada en origen, en grandes edificios de la ciudad y en oficinas públicas. Y los recuperadores los clasificarán para luego acopiarlos y venderlos para el reciclado. La planta tiene capacidad para procesar diariamente 100 toneladas de residuos, de las 4200 que se generan todos los días en la ciudad. Esas 100 toneladas no serán enterradas en los rellenos sanitarios del Gran Buenos Aires: serán aptas para reconvertirse en nuevos materiales mediante el reciclado. “Es el primer paso efectivo hacia el modelo de tratamiento de residuos que establece la Ley de Basura Cero”, dijo el jefe de Gobierno, Jorge Telerman. En efecto, se trata de la primera planta sobre un total de cinco que deben construirse en la ciudad en un plazo de dos años.

La Planta de Clasificación y Acondicionamiento de Materiales Reciclables está ubicada en la avenida Varela y Janner, detrás de la cancha de San Lorenzo, en un edificio que fue construido por el intendente de facto, Osvaldo Cacciatore, para la incineración de residuos y que poco después quedó inactiva porque la actividad fue prohibida.

La instalación de la planta separadora demandó más de cinco años y una inversión superior al millón de pesos. La ciudad tuvo a su cargo la refuncionalización del galpón, así como la compra y la instalación de la maquinaria. Será operada por la Cooperativa Ecológica de Recicladores del Bajo Flores (Cerbaf), integrada por 38 cartoneros.

La máquina consta en lo esencial de una tolva, por donde se introducen las bolsas de basura, y una cinta, por donde circulan los materiales. “Un mecanismo rompe las bolsas y, a cada lado de las cintas, los operarios se ocupan de separar cartones de botellas de PET (plástico) y de vidrio. Antes, un imán atrae los materiales con hierro y al final se clasifican los de plásticos, aluminio y demás”, explicó el ministro de Medio Ambiente, Marcelo Vensentini, bajo cuya responsabilidad está el funcionamiento del sistema.

La cinta está en una planta alta y debajo hay una hilera de contenedores donde van a parar los materiales separados. El equipamiento se completa con una prensa y una enfardadora, útiles para compactar y sujetar los materiales clasificados. En una próxima etapa, la planta será dotada de equipos para fabricar pasta de papel y para moler los envases de PET, con el fin de agregar más valor a los productos.

La separación de residuos es uno de los pasos clave para la recuperación de materiales descartados por los vecinos y su reciclado, de manera de reducir la basura que se destina a rellenos sanitarios. Ese es el fundamento de la ley 1854, de Basura Cero, sancionada el año pasado por la Legislatura porteña, a propuesta de Greenpeace, y promulgada por el Ejecutivo de la ciudad en enero último. La norma obliga al Estado a promover la disminución de la generación de residuos en la ciudad en forma paulatina, hasta llegar en 2012 a la mitad de lo que se produce hoy.

Los materiales que llegarán a la planta son producto de la recolección diferenciada que se hace en los edificios con más de 20 pisos, en las escuelas y hospitales de la ciudad, en los hoteles de cuatro y cinco estrellas y en la zona de Puerto Madero. Esos son los únicos lugares de la ciudad donde, por contrato, se hace separación en origen entre residuos secos y húmedos. Ese procedimiento se viene realizando desde hace casi un año y los materiales obtenidos, hasta ahora, eran enviados al galpón de otra cooperativa de cartoneros, El Ceibo, en el barrio de Retiro. Ahora, cuatro de las cinco empresas contratadas para la recolección de basura en la ciudad llevarán estos residuos secos a la nueva planta, mientras que la quinta, Cliba, seguirá abasteciendo a El Ceibo.

De acuerdo con el contrato del servicio de Higiene Urbana, cada una de las cinco empresas debe construir un “centro verde” similar al que se inaugura el lunes. “Cliba va a construir el de El Ceibo, en Retiro, y Níttida hará otro en Villa Lugano, que será operado por la cooperativa Reciclando Sueños”, informó Vensentini.

La cooperativa del Bajo Flores firmó un contrato de comodato para el uso de las instalaciones por cinco años a partir del lunes. El uso del predio será sin cargo y durante el primer año, los servicios de electricidad, agua y gas natural serán pagados por el gobierno porteño.

El Estado también aportará un supervisor y un responsable técnico. “Mi función será supervisar las condiciones de seguridad e higiene, por un lado, y por otro, mantener un vínculo con las instituciones de la zona”, explicó a **Página/12** Roberto Felicetti, supervisor general de la planta. Es que la puesta en funcionamiento generó resistencia entre los vecinos y especialmente por parte de los clubes que tienen en la zona sus campos de deportes. “Hubo una audiencia pública en diciembre último donde muchos expresaron su temor a que se llene el barrio de basura”, relató Felicetti. “Nosotros explicamos que no se trata de basura, sino de material para reciclar, que sólo se trabaja con materiales secos y que todo el trabajo de separación y acopio se hará adentro de la planta”, agregó.

Las máquinas arrancarán el lunes 1º de mayo en forma simbólica. El trabajo comenzará el martes con un horario reducido, que se irá ampliando a medida que se incremente la cantidad de materiales que ingrese a la planta. “La idea es mostrar la ventaja que implica para los cartoneros asociarse en una cooperativa: poder acopiar material les permite obtener mejores precios que si los van a vender cada día a los galpones, porque necesitan desocupar sus carros para salir a recolectar al día siguiente”, explicó Vensentini.

Además del objetivo planteado por la Ley de Basura Cero, para los funcionarios hay una necesidad más inmediata: resolver el problema de la suciedad producida en algunas calles del centro por el trabajo de cartoneros no organizados. En la Secretaría de Medio Ambiente están convencidos de que, si los recuperadores trabajan en cooperativas y retiran los materiales reciclables puerta a puerta, como viene haciendo desde hace años la Cooperativa El Ceibo, en Palermo, no habría tantas bolsas abiertas ni basura desparramada en las veredas de la ciudad.

Esquinas con contenedores

“En un año se hicieron 50 mil actas de infracción a vecinos que sacan la basura fuera de hora, pero no se pudo cobrar ninguna multa, por falta de normativa”, se queja el ministro de Medio Ambiente de la Ciudad, Marcelo Vensentini. Es que los controladores y los jueces, encargados de aplicar las sanciones, sobreseen las causas porque resulta imposible comprobar que fue el vecino sancionado el que sacó la bolsa en infracción y no otro.

Ese es uno de los aspectos que tiene disconforme al jefe de Gobierno, Jorge Telerman, con la limpieza de la ciudad. “Vamos a hablar con las empresas para introducir cambios. Uno de ellos puede ser la colocación de contenedores en las esquinas crónicas, donde los vecinos acostumbran dejar siempre la basura fuera de hora”, adelanta.

El modelo ya se está aplicando como experiencia piloto en algunas cuadras de la calle Lavalle, en el barrio de Once, donde se han colocado contenedores para que los comerciantes depositen allí los cartones y otros desperdicios. “La empresa pasa tres veces por día y de esa manera se evita que los cartoneros hagan la clasificación en la vía pública”, destaca Vensentini.

“Un modelo de gestión de las cooperativas”

Francisco Monzón (43) ya no va a amontonar los cartones en el fondo de su casa, o en la calle, como tuvo que hacer todos estos años: después de cuatro años, la cooperativa que preside se hará cargo de la primera planta clasificadora de residuos de la ciudad. “Durante todos estos años veníamos preparando el terreno, les enseñamos a los vecinos a separar la basura que a nosotros nos sirve y después la pasamos a buscar: en vez de pasar de noche, la retiramos de día”, dice. La campaña de la cooperativa fue entre los propios vecinos, en la villa 1.11.14, en los barrios Rivadavia I y II y en el Bonorino, donde viven los propios integrantes de la organización.

Francisco empezó en la actividad en 1991, cuando a los cartoneros todavía se los llamaba cirujas. No es que no tenga oficio: fue albañil y lo sigue siendo, como muchos de sus compañeros, que alternan las dos actividades. “Estamos trabajando en la construcción de los planes de vivienda de la ciudad”, comenta.

Ahora, Francisco está ilusionado como un chico que estrena un juguete nuevo. “Vamos a ser un modelo de la gestión de las cooperativas”, sostiene. Y yendo a lo práctico, se entusiasma con la idea de obtener mejores precios por el material acopiado y enfardado. Es que hasta ahora venían juntando los materiales en la vía pública, para venderlo a los galponeros una vez por semana. “Hasta ahora venimos sacando en promedio de 23 a 27 pesos por día, ahora esperamos conseguir mucho más”, dice Francisco.

Francisco explica cómo estará organizado el trabajo en la planta: “Arriba va a haber 16 personas trabajando en la cinta, haciendo la separación, y abajo va a haber otras 10, encargadas de enfardar y trasladar los contenedores cuando se llenan”, explica.

El lunes 1° de mayo será el arranque simbólico de la planta, una demostración para los funcionarios, los vecinos y los medios. “El martes vamos a arrancar en serio, durante algunas horas, hasta que empiece a llegar más volumen y lleguemos a las 8 horas diarias.”

Infractores al calabozo

En Chaco, pasar en rojo el semáforo puede llevar al calabozo. Ya unas 15 personas que no habían respetado el semáforo fueron detenidas por la policía. La infracción prevé multa o arresto, pero la policía –con la orden del Juzgado de Faltas de la provincia– está directamente deteniendo a los conductores descubiertos *in fraganti*. Las detenciones están a cargo de la Dirección General de Seguridad Metropolitana y de la División del Comando Radioeléctrico, de acuerdo con una modalidad de la Municipalidad de Resistencia. Oficialmente se informó que “mediante respectivas órdenes y por intermedio de la División Comando Radioeléctrico en el transcurso de los últimos días se acentuaron los controles que ya se vienen realizando en distintos sectores de la ciudad respecto a infracciones a las normas del tránsito”. La policía chaqueña hizo saber que este tipo de controles continuarán y pidió el acompañamiento de los conductores.

Una semana sin agua

El gobierno de Jujuy ordenó la construcción de un nuevo acueducto para la capital provincial, aunque continuaban los trabajos preventivos para reparar el caño maestro que se rompió hace una semana y dejó sin suministro a más del 60 por ciento de la ciudad. El ministro de Producción e Infraestructura provincial, César Macina, precisó: “Es la única opción que nos quedaba, dado que cada vez que habilitábamos el servicio aparecía una nueva fisura en el acueducto”, explicó. La actual traza del acueducto pasa por el lado derecho de la carretera y la nueva lo hará por el lado izquierdo.

Conflicto en hospitales

En reclamo de mejoras salariales y laborales, personal no médico afiliado a la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) realizó ayer un paro de 24 horas en hospitales públicos de la Ciudad de Buenos Aires, aunque el Ministerio de Salud porteño afirmó que “se trabajó normalmente”. El secretario general adjunto de ATE-Capital, Rodolfo Arrechea, dijo que la medida de fuerza se realizó en “25 de los 33” hospitales dependientes del gobierno porteño. Por su parte, la cartera de Salud de la Ciudad sostuvo que “un relevamiento realizado en cada uno de los hospitales determinó que se atendió con normalidad”.

PRIMERA PLANTA DE SEPARACION DE RESIDUOS EN LA CIUDAD

eros con un sueño cumplido

El lunes se inaugura en el Bajo Flores la primera planta de clasificación y acopio de materiales para reciclar. Fue instalada por el gobierno porteño y será gestionada por una cooperativa de cartoneros. El objetivo es reducir la generación de basura, en el marco de la Ley de Basura Cero.

Ana D'Angelo



La planta será gestionada por la Cooperativa del Bajo Flores, integrada por treinta y ocho cartoneros.
Los materiales se descargan en una tolva, circulan por una cinta y son clasificados a mano.

La cinta está en una planta alta y debajo hay una hilera de contenedores donde van a parar los materiales separados. El equipamiento se completa con una prensa y una enfardadora, útiles para compactar y sujetar los materiales clasificados. En una próxima etapa, la planta será dotada de equipos para fabricar pasta de papel y para moler los envases de PET, con el fin de agregar más valor a los productos.

La separación de residuos es uno de los pasos clave para la recuperación de materiales descartados por los vecinos y su reciclado, de manera de reducir la basura que se destina a rellenos sanitarios. Ese es el fundamento de la ley 1854, de Basura Cero, sancionada el año pasado por la Legislatura porteña, a propuesta de Greenpeace, y promulgada por el Ejecutivo de la ciudad en enero último. La norma obliga al Estado a promover la disminución de la generación de residuos en la ciudad en forma paulatina, hasta llegar en 2012 a la mitad de lo que se produce hoy.

Los materiales que llegarán a la planta son producto de la recolección diferenciada que se hace en los edificios con más de 20 pisos, en las escuelas y hospitales de la ciudad, en los hoteles de cuatro y cinco estrellas y en la zona de Puerto Madero. Esos son los únicos lugares de la ciudad donde, por contrato, se hace separación en origen entre residuos secos y húmedos. Ese procedimiento se viene realizando desde hace casi un año y los materiales obtenidos, hasta ahora, eran enviados al galpón de otra cooperativa de cartoneros, El Ceibo, en el barrio de Retiro. Ahora, cuatro de las cinco empresas contratadas para la recolección de basura en la ciudad llevarán estos residuos secos a la nueva planta, mientras que la quinta, Cliba, seguirá abasteciendo a El Ceibo.

De acuerdo con el contrato del servicio de Higiene Urbana, cada una de las cinco empresas debe construir un "centro verde" similar al que se inaugura el lunes. "Cliba va a construir el de El Ceibo, en Retiro, y Níttida hará otro en Villa Lugano, que será operado por la cooperativa Reciclando Sueños", informó Vensentini.

La cooperativa del Bajo Flores firmó un contrato de comodato para el uso de las instalaciones por cinco años a partir del lunes. El uso del predio será sin cargo y durante el primer año, los servicios de electricidad, agua y gas natural serán pagados por el gobierno porteño.

El Estado también aportará un supervisor y un responsable técnico. "Mi función será supervisar las condiciones de seguridad e higiene, por un lado, y por otro, mantener un vínculo con las instituciones de la zona", explicó a **Página/12** Roberto Felicetti, supervisor general de la planta. Es que la puesta en funcionamiento generó resistencia entre los vecinos y especialmente por parte de los clubes que tienen en la zona sus campos de deportes. "Hubo una audiencia pública en diciembre último donde muchos expresaron su temor a que se llene el barrio de basura", relató Felicetti. "Nosotros explicamos que no se trata de basura, sino de material para reciclar, que sólo se trabaja con materiales secos y que todo el trabajo de separación y acopio se hará adentro de la planta", agregó.

Las máquinas arrancarán el lunes 1º de mayo en forma simbólica. El trabajo comenzará el martes con un horario reducido, que se irá ampliando a medida que se incremente la cantidad de materiales que ingrese a la planta. "La idea es mostrar la ventaja que implica para los cartoneros asociarse en una cooperativa: poder acopiar material les permite obtener mejores precios que si los van a vender cada día a los galpones, porque necesitan desocupar sus carros para salir a recolectar al día siguiente", explicó Vensentini.

Además del objetivo planteado por la Ley de Basura Cero, para los funcionarios hay una necesidad más inmediata: resolver el problema de la suciedad producida en algunas calles del centro por el trabajo de cartoneros no organizados. En la Secretaría de Medio Ambiente están convencidos de que, si los recuperadores trabajan en cooperativas y retiran los materiales reciclables puerta a puerta, como viene haciendo desde hace años la Cooperativa El Ceibo, en Palermo, no habría tantas bolsas abiertas ni basura desparramada en las veredas de la ciudad.

Esquinas con contenedores

"En un año se hicieron 50 mil actas de infracción a vecinos que sacan la basura fuera de hora, pero no se pudo cobrar ninguna multa, por falta de normativa", se queja el ministro de Medio Ambiente de la Ciudad, Marcelo Vensentini. Es que los controladores y los jueces, encargados de aplicar las sanciones, sobreseen las causas porque resulta imposible comprobar que fue el vecino sancionado el que sacó la bolsa en infracción y no otro.

Ese es uno de los aspectos que tiene disconforme al jefe de Gobierno, Jorge Telerman, con la limpieza de la ciudad. "Vamos a hablar con las empresas para introducir cambios. Uno de ellos puede ser la colocación de contenedores en las esquinas crónicas, donde los vecinos acostumbran dejar siempre la basura fuera de hora", adelanta.

El modelo ya se está aplicando como experiencia piloto en algunas cuadras de la calle Lavalle, en el barrio de Once, donde se han colocado contenedores para que los comerciantes depositen allí los cartones y otros desperdicios. "La empresa pasa tres veces por día y de esa manera se evita que los cartoneros hagan la clasificación en la vía pública", destaca Vensentini.

gestión de las cooperativas"

a amontonar los
en la calle, como
espués de cuatro
hará cargo de la
iduos de la ciudad.
os preparando el
os a separar la ba-
pués la pasamos a
a retiramos de
erativa fue entre
1.14, en los barrios
donde viven los
ión.
d en 1991, cuando
aba cirujas. No es
o sigue siendo, co-
e alternan las dos
en la construcción
dad", comenta.
como un chico

que estrena un juguete nuevo. "Vamos a ser un modelo de la gestión de las cooperativas", sostiene. Y yendo a lo práctico, se entusiasma con la idea de obtener mejores precios por el material acopiado y enfardado. Es que hasta ahora venían juntando los materiales en la vía pública, para venderlo a los galponeros una vez por semana. "Hasta ahora venimos sacando en promedio de 23 a 27 pesos por día, ahora esperamos conseguir mucho más", dice Francisco.

Francisco explica cómo estará organizado el trabajo en la planta: "Arriba va a haber 16 personas trabajando en la cinta, haciendo la separación, y abajo va a haber otras 10, encargadas de enfardar y trasladar los contenedores cuando se llenan", explica.

El lunes 1° de mayo será el arranque simbólico de la planta, una demostración para los funcionarios, los vecinos y los medios. "El martes vamos a arrancar en serio, durante algunas horas, hasta que empiece a llegar más volumen y lleguemos a las 8 horas diarias."

Infractores al calabozo

En Chaco, pasar en rojo el semáforo puede llevar al calabozo. Ya unas 15 personas que no habían respetado el semáforo fueron detenidas por la policía. La infracción prevé multa o arresto, pero la policía –con la orden del Juzgado de Faltas de la provincia– está directamente deteniendo a los conductores descubiertos *in fraganti*. Las detenciones están a cargo de la Dirección General de Seguridad Metropolitana y de la División del Comando Radioeléctrico, de acuerdo con una modalidad de la Municipalidad de Resistencia. Oficialmente se informó que "mediante respectivas órdenes y por intermedio de la División Comando Radioeléctrico en el transcurso de los últimos días se acentuaron los controles que ya se vienen realizando en distintos sectores de la ciudad respecto a infracciones a las normas del tránsito". La policía chaqueña hizo saber que este tipo de controles continuarán y pidió el acompañamiento de los conductores.

Una semana sin agua

El gobierno de Jujuy ordenó la construcción de un nuevo acueducto para la capital provincial, aunque continuaban los trabajos preventivos para reparar el caño maestro que se rompió hace una semana y dejó sin suministro a más del 60 por ciento de la ciudad. El ministro de Producción e Infraestructura provincial, César Macina, precisó: "Es la única opción que nos quedaba, dado que cada vez que habilitábamos el servicio aparecía una nueva fisura en el acueducto", explicó. La actual traza del acueducto pasa por el lado derecho de la carretera y la nueva lo hará por el lado izquierdo.

Conflicto en hospitales

En reclamo de mejoras salariales y laborales, personal no médico afiliado a la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) realizó ayer un paro de 24 horas en hospitales públicos de la Ciudad de Buenos Aires, aunque el Ministerio de Salud porteño afirmó que "se trabajó normalmente". El secretario general adjunto de ATE-Capital, Rodolfo Arrechea, dijo que la medida de fuerza se realizó en "25 de los 33" hospitales dependientes del gobierno porteño. Por su parte, la cartera de Salud de la Ciudad sostuvo que "un relevamiento realizado en cada uno de los hospitales determinó que se atendió con normalidad".

El laborismo acuerda con Olmert quedarse con Defensa

Por Eric Silver *
Desde Jerusalén

Ehud Olmert, el designado primer ministro de Israel, estructuró ayer el esqueleto de una coalición que le asegurará una mayoría para evacuar docenas de periféricos asentamientos de Cisjordania, pero que podría negarle la estabilidad que buscaba. Su partido de centro Kadima cerró anoche un acuerdo con el laborismo, el segundo partido más importante, y llegó a un principio de acuerdo con el partido religioso sefaradí Shas. Amir Peretz, el líder laborista, se desempeñará como ministro de Defensa. Yuli Tamir, un profesor de filosofía que estudió en Oxford, obtendrá el segundo puesto más importante de su partido, el de ministro de Educación. Tzipi Livni, de Kadima, permanecerá como ministra de Exteriores y como vice de Olmert. El laborismo tendrá siete ministerios, contra los once de Kadima.

El Partido de los Jubilados, que ganó sorpresivamente siete bancas en las elecciones generales de marzo, ya estaba a bordo de la coalición. Los Jubilados están considerando una fusión con Kadima. Entre ellos, los cuatro partidos controlan 67 de los 120 bancas del Knesset (Parlamento). Las negociaciones continuaban con el partido Israel Beytenu, predominantemente de inmigrantes rusos, que obtuvo 11 asientos parlamentarios, y el ultraortodoxo Judaísmo de la Torá (6), que incrementaría la coalición de Olmert a 84 asientos. Pero las probabilidades caían para Israel Beytenu. Los funcionarios judiciales impidieron que Avigdor Lieberman, su líder de ultraderecha, obtuviera el ministerio que más quería –Seguridad Interior–, porque aún está bajo investigación policial por supuestos delitos financieros cometidos hace una década. Lieberman también se resistió a aprobar el plan de "convergencia" de Olmert para concentrar miles de asentamientos en bloques más cerca de las fronteras anteriores a 1967 y trazar nuevamente la frontera oriental de Israel. Amenazó, en cambio, con liderar una oposición de derecha unida con lo que queda del Likud y el Partido Religioso Nacional, que defiende los asentamientos.

Como un civil entre generales, el líder laborista Peretz tendrá la titularidad de Defensa del nuevo gobierno de coalición israelí. Kadima –que lidera Olmert– cerró un trato con el laborismo y llegó a un principio de acuerdo con el partido religioso Shas.



Lior Horev, un consejero de Olmert, dijo que será más difícil gobernar con una coalición pequeña.
En caso de que se retiren el laborismo y el Shas, Kadima se quedará sin mayoría.

Lior Horev, un consejero de Olmert, admitió que será mucho más difícil para Kadima completar un mandato de cuatro años con una coalición más pequeña. "La idea de formar una coalición de 84 bancas era permitir a Olmert mantener su mayoría, incluso si un partido decide retirarse. Ahora, sin el Judaísmo de la Torá y Lieberman, si el laborismo o el Shas se retiran, pierde su mayoría." Shas, que no tiene estómago para lo que sus rabinos ven como concesiones unilaterales a los palestinos, tiene una historia de desertar cuando se están por tomar decisiones que resultarían impopulares para su electorado conservador. Se alía con Olmert porque quiere más financiamiento público para sus instituciones sociales y educativas. Una vez que éstas se hayan materializado, su historial sugiere que no dudaría en renunciar.

Horev se mostraba confiado en que el nuevo gobierno será capaz de sacar adelante la legislación necesaria para la convergencia antes de 18 meses, pero predijo que la ejecución tardará más de lo planeado. "La implementación llevará tiempo –explicó–, porque deberemos construir edificación alternativa y necesitaremos llegar a un acuerdo con los estadounidenses sobre dónde construir. Esto podría tomar hasta el final del mandato de Olmert." Como un civil entre generales, Peretz tendrá una de las tareas de enorme proporción del nuevo gobierno. Tendrá que desarrollar una estrategia independiente así como la seguridad en sí misma para ganarle el juego a los capos militares acerca de presupuestos y prioridades. Ya está insinuando una línea dura con los colonos radicales de Cisjordania, que han sido frecuentemente mimados por el ejército, que considera la pelea contra el terrorismo palestino como su rol más importante. El laborismo quiere que el ejército se movilice rápida y decididamente para desalojar a los colonos de más de cien puestos "no autorizados" que fueron construidos con el consentimiento de anteriores administraciones.

Ephraim Sneh, un general retirado que aspira a desempeñarse como viceministro de Defensa, prometió ayer que Peretz ejercerá mano dura contra los colonos que se resistan violentamente a la política del gobierno. También detendrá la ceguera ante las construcciones ilegales. "El establishment de defensa se mantendrá –dijo Sneh al *Jerusalem Post*–, pero la política cambiará. Hay una larga lista de acciones que se permiten actualmente en los territorios que no continuará bajo control laborista." Ayer surgió una incógnita acerca de la participación de Shimon Peres en el nuevo gobierno. El estadista, de 82 años, desertó a Kadima luego de que Peretz lo venciera en el liderazgo del laborismo en noviembre. Le habían prometido un asiento en el gabinete, aunque fuera uno relativamente pequeño. Menachem Mazuz, el procurador general, está investigando sospechas de que Peres aceptó 320 mil dólares de multimillonarios norteamericanos en donaciones ilegales de campaña. Sus abogados declararon que los fondos fueron recibidos en un momento en que los límites legales no regían.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

PUTIN NO QUIERE SANCIONAR A TEHERAN, MERKEL SI

Irán, en la cumbre ruso-germana

Por R. Fernández y S. Pozzi *
Desde Moscú y Nueva York

La canciller alemana, Angela Merkel, y el presidente ruso, Vladimir Putin, cerraron la cumbre celebrada en la ciudad siberiana de Tomsk con un llamamiento a Irán para que cumpla sus obligaciones nucleares internacionales. Hoy vence el plazo dado por el Consejo de Seguridad de la ONU para que Teherán suspenda sus labores de enriquecimiento de uranio y responda a la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) sobre sus actividades atómicas.

Alemania, junto con Francia y Gran Bretaña, apoyan a Estados Unidos, que es partidario de tomar medidas contra Irán si éste no cumple lo exigido por la ONU y la AIEA. La labor de Merkel en este viaje era difícil y consistía en convencer al Kremlin de que si Teherán no cesa de enriquecer uranio, no vete las medidas que quiere imponer Occidente. Rusia, sin embargo, que construye la primera central nuclear iraní, se opone a imponer sanciones contra Teherán. Esta posición es compartida por China, que necesita del petróleo iraní para su desarrollo acelerado. El mismo Irán asegura que su programa es estrictamente pacífico y que sólo persigue generar electricidad y no armas atómicas.

"Es todavía demasiado pronto para adelantarnos y decir qué decisión podemos tomar juntos", si Irán continúa en su línea y no cumple las exigencias de la ONU, dijo ayer Putin, que junto con Merkel instaron a Teherán a cesar el enriquecimiento de uranio. "Lo importante es que cualquiera sea esa decisión, sea tomada por consenso", agregó Putin. Al mismo tiempo, el líder ruso insistió en que se debe dar a Irán la oportunidad de "desarrollar tecnologías modernas y energía nuclear pacíficas". Merkel, por su parte, señaló: "Estamos muy interesados en trabajar juntos y mostrar a Irán que deseamos usar métodos diplomáticos. Pero es necesario que cumpla los acuerdos a los que se ha comprometido".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EL ELECTO PREMIER LO DIJO TRAS LA MUERTE DE TRES CARABINEROS

Prodi no adelantará el retiro de Irak

El líder del centroizquierda italiano aseguró que el atentado no acelera el repliegue previsto para finales de este año.

Por Enric González *
Desde Roma

Tres militares italianos y un policía rumano destinados en Irak murieron ayer cerca de la base de Nasiriya, al sur del país. El vehículo blindado en el que viajaban las cuatro víctimas mortales y un quinto militar, que sufrió heridas graves, recibió el impacto de un proyectil modificado artesanalmente para reforzar su capacidad explosiva. El líder del centroizquierda Romano Prodi, que en unas semanas debería asumir la presidencia del gobierno italiano, aseguró que el atentado no iba a acelerar la retirada de las tropas, prevista para finales de este año. Italia tiene 2600 soldados desplegados en Irak. Además, la hermana del nuevo vicepresidente iraquí fue asesinada en un tiroteo.

"Nuestra posición no cambia", declaró Prodi. "La situación en Irak ha ido siempre a peor; nuestra posición, por otra parte, no es distinta a la que hoy expresa la mayor parte de la opinión pública estadounidense y ni siquiera está lejana a la del actual gobierno italiano, que planea retirar las tropas antes de finales de 2006", agregó. Francesco Rutelli, líder de La Margarita y uno de los pesos pesado del próximo gobierno de centroizquierda, fue aún más tajante: "Debe quedar claro a todos que los planes italianos en Irak no han sido ni serán nunca determinados por las acciones criminales de los terroristas", declaró Rutelli. Un dirigente de Refundación Comunista pidió la retirada de tropas inmediata pero su jefe de filas, Fausto Bertinotti, cortó en seco la iniciativa al señalar que no era día para polémicas.

El destacamento militar italiano en Nasiriya consta en estos momentos de unos 2600 efectivos. Los planes del gobierno saliente de Silvio Berlusconi, con los que se muestra de acuerdo Prodi, prevén que en junio retornen mil militares. Otros mil, los últimos en volver, abandonarán Irak de forma paulatina antes de fin de año. La retirada no será completa, ya que permanecerán en Irak unos 600 efectivos con la misión de proteger a los equipos civiles que colaborarán en la reconstrucción del país y velar por los intereses de la petrolera Agip, que proyecta explotar los yacimientos de crudo en la zona de Nasiriya.

Las víctimas mortales del atentado de ayer fueron Nicola Ciardelli, de 34 años, capitán de paracaidistas; Franco Lattanzio y Carlo de Trizio, de 38 y 27 años, respectivamente, suboficiales del arma de Carabinieri, y el rumano Bogdan Hancu, de 28 años, cabo de la Policía Militar rumana. Otro suboficial de los Carabinieri, Enrico Frassinito, de 41 años, sufrió heridas graves y quemaduras en el 30 por ciento del cuerpo. Los cinco viajaban en un vehículo blindado que minutos después de las 7 de la mañana, hora iraquí, sufrió el impacto de un cohete de fabricación artesanal.

Los expertos que examinaban anoche los restos del cohete se mostraban convencidos de que éste había sido fabricado por miembros de la unidad M21 de los antiguos servicios secretos de Saddam Hussein. "El atentado era previsible", declaró Franco Ionta, jefe del grupo antiterrorista de la Fiscalía de Roma y encargado de investigar el nuevo ataque contra las tropas italianas. Ionta recordó que el pasado sábado estalló una bomba al paso de una patrulla italiana y que el 30 de enero y el 28 de febrero se registraron otros atentados fallidos que podrían considerarse "ensayos" para el atentado de ayer. La primera base italiana en Nasiriya fue destruida el 12 de noviembre de 2003 por un camión y dos coches cargados de explosivos, a bordo de los cuales viajaban cuatro suicidas. En aquel ataque, el más grave sufrido por el ejército italiano desde 1945, murieron 19 personas, además de los agresores.

Por otra parte, Mayson Ahmed Bakir al-Hashimi, de 60 años, hermana del vicepresidente Tariq al-Hashimi, murió junto a su guardaespaldas pordisparos provenientes de un BMW. Esta es la segunda muerte en la familia en poco tiempo, ya que el 13 de abril el hermano del funcionario, Mahmud al-Hashimi, fue asesinado mientras conducía a través de un área chiíta en el este de Bagdad. Más temprano esta semana, Al-Hashimi, sunnita, llamó al aplastamiento de la insurgencia por la fuerza.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



"La situación en Irak ha ido siempre a peor", reconoció quien asumirá la jefatura de gobierno.
Romano Prodi se opone a la invasión de Irak, no obstante coincide en una retirada a fin de año.

QUINCE MESES DE PRISION PARA OTEGI

El condenado Batasuna

Desde Madrid *

La Audiencia Nacional española (tribunal para casos de terrorismo y narcotráfico) condenó de nuevo al líder de Batasuna, brazo político ilegal de la banda terrorista ETA, Arnaldo Otegi, a 15 meses de prisión y siete años y tres meses de inhabilitación absoluta por un delito de enaltecimiento del terrorismo, según pudo saber *El País.es*. El teniente fiscal de la Audiencia, Jesús Santos, anunció que no pedirá el ingreso a prisión de Otegi, dado que la sentencia puede ser recurrida y que la condena es inferior a dos años de cárcel.

La condena, impuesta por la sección tercera de la Audiencia, se produce por la participación de Otegi, el 21 de diciembre de 2003, en un acto de homenaje al etarra José Miguel Beñarain, alias Argala, uno de los jefes históricos de ETA, muerto en Anglet, Francia, en 1978. Otegi ya ingresó en la cárcel el pasado 29 de marzo por los actos delictivos que se produjeron en la jornada de huelga general convocada por Batasuna el 9 del mismo mes. El 7 de abril salió de la prisión de Soto del Real tras depositar la fianza de casi 315 mil dólares que le impuso el juez Fernando Grande-Marlaska.

Sin embargo, Otegi no tendrá que ingresar a prisión por la condena de hoy, al menos hasta que se resuelva el recurso ante el Tribunal Supremo que previsiblemente interpondrá contra la decisión de la Audiencia. Sin embargo, fuentes jurídicas han informado que, si una de las partes de la acusación así lo solicitara, Otegi podría ir a la cárcel, ya que aún tiene pendiente el cumplimiento de una pena de un año de prisión a la que lo condenó el pasado mes de octubre el Tribunal Supremo por un delito de injurias al Rey.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Santa Cruz anuncia un paro que para Evo es "político"

Esa región de Bolivia convoca a un paro el 4 de mayo en demanda de cargos en salud y educación. El trasfondo, la defensa de los intereses de una empresa brasileña y la licitación de El Mutún.

Página/12
en Bolivia

Pablo Stefanoni
Desde La Paz

La conflictividad regional vuelve a transformarse en una piedra en el zapato del gobierno boliviano, esta vez del presidido por Evo Morales. Después del ultimátum de una semana otorgado a las autoridades nacionales por el Comité Cívico cruceño, esa instancia regional decidió aumentar la presión y convocar a un paro cívico de 24 horas para el próximo 4 de mayo en demanda de más cargos en salud y educación, mayor atención a los damnificados por las últimas inundaciones y defensa de la licitación de El Mutún, la reserva de hierro más grande de Bolivia, que cuenta con 40 mil millones de toneladas de hierro y 10 mil millones de toneladas de magnesio.

"Santa Cruz no está planteando cosas irracionales, estamos intentando dar solución a los problemas, los primeros que sufren por falta de ítem en educación y salud son los municipios, pero no están siendo atendidos como se debe, no sólo en el departamento de Santa Cruz sino en todo el país", dijo Germán Antelo, presidente del Comité Cívico. Sin embargo, muchos señalan que este tipo de reclamos "racionales" no provocaron la misma "sensibilidad social" de los cívicos cruceños bajo las anteriores administraciones neoliberales y el gobierno denuncia que se trata de un "paro político", articulado a los intereses de las "oligarquías" locales y la derecha que responde a Jorge "Tuto" Quiroga, aplastada en diciembre pasado por la avalancha de votos del MAS.

"Se trata de un paro en defensa de los intereses de la empresa EBX y para licitar El Mutún en condiciones beneficiosas para las empresas extranjeras y en perjuicio del país", le dijo a **Página/12** la diputada cruceña masista Arminda Méndez, en referencia a dos conflictos de alta intensidad que está capeando el gobierno indígena. El primero se vincula con la decisión gubernamental de expulsar a la empresa brasileña EBX, propiedad del magnate Eike Batista, que pretendía producir arrabio utilizando carbón vegetal como combustible, en dos altos hornos construidos sin licencia ambiental. Tres ministros fueron "retenidos" hace algunos días por un grupo de pobladores de Puerto Suárez, presuntamente acicateados por la empresa, lo que motivó una acción policial-militar para rescatarlos y, ayer, un cabildo decidía la radicalización de las medidas de presión "en defensa de las fuentes de trabajo", en una polarización entre "ambientalistas" y "productivistas" que recuerda el actual conflicto entre Uruguay y la Argentina por la instalación de las papeleras.

El segundo tema sensible refiere a la postergación de la licitación de El Mutún por el gobierno, "para adecuarla a los intereses nacionales". Los cívicos creen que la apertura de los sobres, que deberá ocurrir en mayo, será nuevamente postergada, lo que terminaría de convertir a Bolivia en un país adverso a la inversión extranjera. Esa percepción se vería reforzada por la posición anti-TLC de Evo Morales, que anunció que el fin de semana formalizará el ingreso de Bolivia al ALBA liderado por Cuba y Venezuela. Aunque el Comité Cívico busca evitar que su acción sea percibida como la defensa de una empresa extranjera "ilegal", ayer las organizaciones empresariales más importantes de Santa Cruz, base del comité, expresaban su apoyo a la firma brasileña.

El vocero presidencial, Alex Contreras, dijo que "el Palacio está abierto si los cívicos cruceños optan por el diálogo" y la duda es si este sector regionalista contará con la fuerza social necesaria para impulsar el paro cívico.

AFP



"El Palacio está abierto si los cruceños optan por el diálogo."
Así lo adelantó el vocero de Evo Morales, Alex Contreras.

UNA OPCION DE CAMPAÑA DE LA IZQUIERDA DE MEXICO

Las tres candidatas sexies

En México, la política es mucho más divertida. Tres candidatas de la izquierda decidieron mostrar ayer algo más que sus dotes intelectuales en la tapa de la revista *H Para Hombres*. Lorena Villavicencio y Alejandra Barrales, del Partido Revolucionario Democrático (PRD) de Andrés Manuel López Obrador, y Brenda Arenas, del Partido Alternativa Socialdemócrata y Campesina (PASC), eligieron los escotes, el encaje y las plumas para darse a conocer. El resultado: todos ya hablan de "las tres políticas más sexies de México".

Las poses distan de ser las habituales de las campañas electorales. Provocadoras y reveladoras, las tres políticas no dudan en aparecer en un pequeño baby-doll o con un vestido de encaje casi transparente sobre una turbina de avión. La inusual propaganda electoral causó un revuelo en México, ya que hasta ahora las campañas estaban centradas en los candidatos hombres. El alcalde de la Ciudad de México, Alejandro Encinas, un perredista como Villavicencio y Barrales, enfrentó las preguntas de los sorprendidos periodistas. Después de dejar en claro que no "compra ese tipo de revistas", el hombre de López Obrador intentó desligarse de sus compañeras al asegurar que "cada quien tiene derecho a tomar sus decisiones personales".



La postulante por el PASC.
En pose para H Para Hombres.

"Saqué la fiera que llevo dentro", aseguró Villavicencio, la coordinadora del PRD en el Congreso de DF. La legisladora le dijo al diario mexicano *El Universal* que tener "una dosis de frivolidad y vanidad en la vida" no opaca su compromiso político. Por su parte, Barrales, candidata del mismo partido para la jefatura de la alcaldía de Benito Juárez en la capital mexicana, explicó que aceptó porque "es un medio de comunicación que llega a un perfil de lectores al que no tenemos fácil acceso los que estamos en política". Para la revista, en cambio, se trató de "un ejercicio diferente dentro del nuevo orden de la democracia" del país, que el próximo 2 de julio elegirá presidente, renovará las dos Cámaras del Congreso y los parlamentos de cada Estado y de cada ciudad.

Desde la revista confesaron que la búsqueda de "las candidatas" fue muy ardua ya que muchas se negaron, entre ellas figuras del Partido Revolucionario Institucional (PRI), y del oficialista Partido de Acción Nacional (PAN). A pesar de la controversia, una cosa es segura: ayer, todos los mexicanos estuvieron pendientes de la política.

Palocci, más procesado

Se avecinan días negros para el ex ministro de Economía brasileño Antonio Palocci. Hace sólo un mes, el entonces hombre fuerte del gobierno petista parecía intocable, no sólo por sus fueros sino también por la férrea protección del presidente Luiz Inácio Lula da Silva. Hoy la historia es otra para el entonces hombre de la ortodoxia económica. A días de que fuera procesado por ordenar la violación del secreto bancario de uno de los testigos que declaraban en su contra en una investigación por corrupción, ayer Palocci se enfrentó nuevamente con la policía que lo procesó por otros cuatro delitos: lavado de dinero, falsificación de documentos, asociación criminal y corrupción durante su gestión como alcalde de Ribeirao Preto.

VELEZ LE GANO 4-2 A NEWELL'S EN ROSARIO POR OCTAVOS

En la Copa sigue de fiesta

El equipo de Liniers ganó con dos goles de Somoza, Zárate y Ereros. El árbitro paró dos veces el partido por algunos incidentes.

El rendimiento de Vélez continúa siendo positivo en la Copa Libertadores, y en el partido de ida de los octavos de final hilvanó una nueva victoria, ante Newell's, en Rosario, y espera con muchas expectativas la revancha. El conjunto de Liniers dejó en claro que es uno de los grandes candidatos en el torneo continental.

El conjunto rosarino fue el que comenzó a acercarse con mayor peligro al área de Vélez. Y el arma que utilizaba era la subida de Peralta por la izquierda. Precisamente, un envío de Peralta encontró sin marca a Ré, pero el cabezazo del defensor se fue por arriba del arco de Sessa.

Cuando los locales parecían estar más cerca del gol, fue Vélez el que se puso en ventaja con una gran definición del menor de los Zárate. El delantero enganchó ante Gavilán, ingresando por la izquierda, y sacó un derechazo para ubicar la pelota en el ángulo más lejano de Villar. Vélez estuvo cerca de aumentar la diferencia, pero el remate de Somoza salió alto. Parecía que Newell's no podía reaccionar, pero el equipo local llegó al empate cuando Spolli cabeceó un centro lanzado por Ortega.

El segundo tiempo estuvo cargado de emotividad. En apenas tres minutos se convirtieron tres goles. Después de que Zárate rematara afuera, de zurda, Somoza marcó de penal por un dudoso agarrón en el área. Enseguida, Vélez aprovechó las dudas de los jugadores rosarinos y Ereros convirtió con un toque en el primer palo, luego de un pase de Zárate que se había desprendido por la derecha.

En la jugada siguiente, Newell's fue con decisión hacia adelante, y luego de una gran acción individual de Belluschi, el goleador Scocco marcó el descuento para aumentar el ánimo de los hinchas. Sin embargo, éstos no respondieron de la mejor manera y el árbitro suspendió el partido durante cuatro minutos. Sorpresivamente, el desorden se presentó luego de la expulsión de Zárate, por doble amonestación.

En la reanudación, Sessa evitó el empate local al reaccionar justo ante un tiro libre de Belluschi. Luego, Newell's no supo cómo encontrar los caminos, a pesar de contar con un hombre más, y Vélez marcó el cuarto, con otro penal por mano de Peralta, para esperar el final con más tranquilidad. Y después de otra suspensión, por fin Vélez festejó.

2	**NEWELL´S** Villar; Gavilán, Aguirre, Spolli, Ré; Belluschi, Husain, Zapata, Peralta; Ortega, Scocco. **DT:** N. Pumpido.
4	**VELEZ** Sessa; Cubero, Pellegrino, Pellerano, Bustamante; Bustos, Somoza, Broggi; Gracián; Ereros, M. Zárate. **DT:** M. Russo.

Estadio: Newell's. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Goles:** 16m M. Zárate (V), 32m Spolli (N), 50 y 79m Somoza, los dos de penal (V), 51m Ereros (V), 52m Scocco (N). **Cambios:** 45m Cejas por Gavilán (N), 65m Sena por Broggi (V), 75m Steinert por Zapata (N), 76m F. Francou por Ereros (V), 90m Ocampo por Gracián (V). **Incidencias:** El partido fue suspendido durante 13 minutos, 56m expulsado M. Zárate (V).



Mauro Zárate festeja el primer gol de Vélez.
La definición del delantero fue espectacular.

PASSARELLA DESPUES DE CORINTHIANS

"Yo valoro el triunfo"

"Valoro mucho más el triunfo porque empezamos corriendo desde atrás en el marcador", remarcó el entrenador de River, Daniel Passarella, luego del triunfo 3-2 ante Corinthians, en el partido de ida por los octavos de final de la Copa Libertadores. Pese a la incertidumbre que genera la revancha en Brasil, los directivos del club ya se pusieron en marcha para conseguir los refuerzos –entre los que se encuentra el nombre de Eduardo Tuzzio– que el entrenador del equipo pretende conseguir con vistas a las próximas instancias del torneo continental.



Passarella señala.
El plantel entrenó ayer.

"Lo único que lamento fue la desconcentración con la que salimos a jugar el primer tiempo", añadió Passarella en la conferencia de prensa posterior al encuentro. Por su parte, el capitán de River, Marcelo Gallardo, resaltó el coraje que tuvo el equipo para dar vuelta el resultado. "Jugamos el mejor partido en mucho tiempo. Tuvimos la mala suerte de que ellos se pusieron en ventaja en la primera pelota que patearon al arco. Remontar el resultado nos puso algo nerviosos pero luego nos tranquilizamos, terminamos siendo superiores y ganamos con justicia", puntualizó.

Con vistas a los refuerzos, en la actualidad, Tuzzio se desempeña en Mallorca de España, pero el club español ya le adelantó a River que desistirá de hacer uso de la opción por el central. En el mismo listado, Passarella también incluyó a Ronald Raldes, defensor de Central, y a Jesús Dátolo, el hábil mediocampista de Banfield.

EL PALPITO

POR OMAR ASAD *

Boca-Estudiantes: Local. Burruchaga ya dijo que pondrá un equipo alternativo, mientras que Boca tiene una gran chance de asegurarse de forma casi definitiva el título. Debería pasar algo muy raro y extraño para que al equipo de Basile se le escape este torneo.
Gimnasia-River: Local. Será un partido peleado. Pese a que River estará pensando en otra cosa, creo que Gimnasia es, de todos modos, más equipo.
San Lorenzo-Banfield: Local. Al equipo de Ruggeri, el empate ante Newell's le vino bien y buscará un nuevo triunfo para seguir cerca de las copas.
Olimpo-Independiente: Local. El conjunto bahiense está mejor parado, y viene jugando mejor que el dirigido por Falcioni.
Racing-Tiro Federal: Local. Racing viene en levantada y jugará ante un equipo sin estímulos por estar ya descendido.
Central-Vélez: Empate. Acá influirá mucho si Vélez reserva titulares para la revancha frente a Newell's, por la Libertadores.
Gimnasia (J)-Quilmes: Local. Por la gran campaña que vienen realizando los jujeños y porque, además, juegan en su estadio.
Argentinos-Newell´s: Local. También influirá la decisión de Pumpido de reservar titulares para el partido de vuelta ante Vélez, por la copa.
Lanus-Arsenal: Local. El equipo de Cabrero atraviesa un momento bárbaro y tiene grandes chances de ganar.
Instituto-Colón: Local. Ya descendido y sin presiones, el equipo cordobés tendrá la chance de probar algunos chicos que juegan realmente bien.

** Ex delantero y actual entrenador de las inferiores de Vélez.*

Arranca la 17ª del Clausura

Con la intención de conseguir un puesto para las copas de la próxima temporada, San Lorenzo recibirá hoy a Banfield. El equipo de Boedo tiene 50 puntos mientras que los del Sur suman 53 unidades, al igual que Lanús, y estarían jugando el repechaje para la Libertadores por tener mejor diferencia de gol que el conjunto dirigido por Ramón Cabrero.

SAN LORENZO: Saja; B. Arce, Montero, Pereyra; A. González, Acevedo, Mateo, Saavedra; P. Barrientos; Lavezzi, Peirone. **DT:** O. Ruggeri.

BANFIELD: Lucchetti; Galarza, Paletta, Sanguinetti, Pagés; S. Romero, Santana, Leiva, Dátolo; Sand, Lujambio. **DT:** C. Leeb.

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 21.10. **TV:** América.

Messi se fue casi listo

Luego de comprobarse que evolucionó muy bien del desgarro que sufrió hace un mes y medio, Lionel Messi partió anoche hacia Barcelona, donde terminará con su recuperación. "La lesión ha ido evolucionando muy bien. Acá no hay que ponerse plazos para la vuelta porque, si no, le estamos metiendo una carga psicológica al jugador", dijo el médico de la Selección Argentina, Donato Villani. "Me falta la última fase de la recuperación, pero hasta ahora en ninguno de los trabajos sentí dolor", aseguró Messi, que remarcó que sólo volverá a jugar cuando esté plenamente recuperado y que no se apurará para regresar a las canchas.

Se desgarró el Chelo

Marcelo Delgado sufrió ayer un desgarro en el gemelo externo de la pierna izquierda y quedó descartado para los tres partidos que le restan a Boca en el Clausura. En el plano futbolístico, ayer quedó confirmado que Daniel Bilos volverá al equipo titular, en lugar de Neri Cardozo. La otra novedad en Boca es el regreso tras su lesión de Sebastián Battaglia, que jugará en lugar del suspendido Pablo Ledesma.

El adiós de Saturnino

El delantero paraguayo José Saturnino Cardozo rescindirá en las próximas horas su contrato con San Lorenzo, porque no es tenido en cuenta por el entrenador Oscar Ruggeri, y además quiere regresar a su país para entrenarse con la Selección con miras al Mundial de Alemania.

Sevilla es finalista

Sevilla, con Javier Saviola como titular, venció 1-0 a Schalke 04 con un gol de Puerta, en el alargue, y se clasificó para la final de la Copa UEFA, donde se enfrentará al Middlesbrough, que le ganó 4-2 al Steaua Bucarest. La gran final se disputará el 10 de mayo, en Eindhoven.

Totti está recuperado

El italiano Francesco Totti volvió a jugar 74 minutos en un amistoso tras la fractura de peroné que sufrió hace 67 días. El atacante de la Roma participó del partido que su equipo igualó 2-2 ante un conjunto de ascenso y no mostró ningún tipo de molestia.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-B-J-N) Matutina

1 8630	8 8076	15 3254
2 0679	9 7126	16 3503
3 4315	10 9703	17 4607
4 0723	11 2231	18 4472
5 0225	12 5492	19 8802
6 4592	13 9269	20 8249
7 0512	14 3032	

Quiniela Nacional (C-K-W-Z) Vespertina

1 6953	8 2747	15 2559
2 3503	9 7379	16 6116
3 9489	10 5496	17 8633
4 1072	11 7041	18 8372
5 8079	12 3514	19 5656
6 9823	13 1584	20 3970
7 4261	14 5365	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 5334	8 0448	15 0688
2 5142	9 5971	16 0294
3 4052	10 3596	17 7883
4 2421	11 8291	18 9121
5 8681	12 1069	19 6018
6 3880	13 0312	20 7564
7 2737	14 8249	

Quiniela Nacional (E-J-P-Y) Nocturna

1 1416	8 7196	15 7575
2 4715	9 3770	16 1912
3 8740	10 2810	17 8572
4 8088	11 2187	18 9547
5 2040	12 8530	19 1286
6 5216	13 0214	20 6924
7 3872	14 4839	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 1823	8 0791	15 2587
2 8765	9 3362	16 4291
3 0716	10 0820	17 1421
4 8893	11 1382	18 1777
5 1056	12 4537	19 5307
6 8058	13 7911	20 1691
7 7593	14 1351	

Una oveja optimista

El director técnico del seleccionado argentino de básquetbol, Sergio Hernández, indicó ayer en el sitio web de la Secretaría de Deporte que el rendimiento de Emanuel Ginóbili en San Antonio Spurs "no es nuevo" y destacó que "lo de (Andrés) Nocioni es una grata sorpresa". Y sobre el jugador de Chicago Bulls agregó: "Nocioni está teniendo más protagonismo en Chicago que el que tenía en España, y eso es increíble. Todos sabíamos que tarde o temprano iba a destacarse en la NBA".

Los Spurs van por más

San Antonio Spurs, donde se desempeña el argentino Ginóbili, enfrentará esta noche a Sacramento Kings, por los playoffs de la NBA. El encuentro se jugará en Sacramento, y los Spurs intentarán aumentar la diferencia (2-0) que consiguieron jugando como locales. Por su parte, Detroit venció el miércoles por la noche 109-98 a Milwaukee, y también gana 2-0. Al cierre de esta edición, Chicago (0-2), con Nocioni, recibía a Miami Heat.

Diego y el showbol

Con la participación de Diego Maradona, el seleccionado argentino de showbol, una nueva modalidad de fútbol in door, recibirá mañana a Brasil en el estadio Superdomo de Córdoba. El encuentro, que será auspiciado por Topper, será el tercero entre ambos equipos. Argentina ganó uno y empataron el restante.

En el Estadio Córdoba, la fiesta del rally conmovió a la provincia

Por Pablo Vignone
Desde Córdoba

Cerca de 40 mil personas colmaron las tribunas para presenciar el arranque del Rally de la Argentina. Pese a ello, los argentinos no hicieron el mejor papel. Lidera Gronholm sobre Solberg y Loeb.

Prensa Ford



El Ford Focus de Marcus Gronholm pasa por debajo del puente en el circuito del Estadio Córdoba.
Cerca de 40 mil fanáticos poblaron el estadio para vibrar con la largada del rally de Argentina.

En el cielo, fuegos artificiales. En las tribunas, cerca de 40 mil personas. En el campo de juego, transformado en pista de carreras, dos de los tres mejores pilotos del mundo de rally cruzando sus máquinas de 300 HP en la tierra. La definición no es por penales sino al cronómetro. El Estadio Córdoba vivió su momento de gloria en la apertura del Rally de la Argentina cuando, a las 19.45, el campeón del mundo, Sebastien Loeb, y su principal rival, Marcus Gronholm, se batieron a duelo. Al cabo de 4 kilómetros corridos a 50 km/h, el finlandés (Ford Focus) lo venció por 2s4 y lidera el rally al cabo de las dos pruebas especiales disputadas en el estadio. Loeb (Citroën Xsara) quedó tercero detrás de Petter Solberg (Subaru Impreza) que se coló entre ambos, a 1s8 del puntero.

Habrá sido la noche ideal de los cordobeses, pero no para los argentinos que compiten en este rally. Luis Pérez Companc (Ford Focus) quedó 13º a 12s6 de Gronholm, mientras que los tres Mitsubishi del Tango Rally Team de David Nalbandian (que dio una vuelta al trazado a bordo de un auto de seguridad de la prueba) con Sebastián Beltrán, Gabriel Pozzo y Marcos Ligato al volante se ubicaron 15º, 20º y 26º, respectivamente. En el Estadio Córdoba, el Tango fue *Mi noche triste*... El líder del Grupo N es el italiano Mirko Baldacci (Mitsubishi). La sorpresa la dio Omar Yoma, sobrino de Emir y Zulema , que está 17º con su Subaru.

Fue una noche especial. Los dos arcos, sin las redes, quedaron clavados en la línea. También se salvó el 75 por ciento del césped. Una curva cerrada zigzaguea ante el área como una gambeta del rally a las convenciones. El puentecito que está en posición de enganche es llamativo por su aparente fragilidad y angostura. Pero resiste. Aunque la cancha tenga una longitud de 110 metros, con sus retuerzos el circuito mide 1166 metros y cada auto realizó cuatro pasadas, dos en cada especial.

No es un invento argentino. Lo ensayaron los griegos el año pasado en el Estadio Olímpico de Atenas y, aunque una prueba de estas características no puede disimular su carácter, es artificial, no de rally puro, las tribunas se llenaron entonces con 67 mil fanáticos. Los franceses hacen lo mismo para la Carrera de los Campeones de fin de año, en el Stade de France (sede de la final de la Copa del Mundo de 1998) y, como en Grecia, se preparó el terreno revistiéndolo con material fenólico y ¡asfaltando arriba! El Automóvil Club Argentino, que organiza el rally, aplicó la idea adecuándola al terreno.

Aquí, en Córdoba, el piso del circuito es de fenólico, con una superficie de tierra árida mezclada con un fino pedregullo, y para prepararlo se invirtieron cerca de 300 mil pesos, que aportó el gobierno provincial de José Manuel de la Sota (quien fue silbado por el público). Hubo cotilleo de boicot, pero el intendente Luis Juez acabó con las discusiones, afirmando: "La única manera en que podemos boicotear el rally es si salgo a correr con el karting a rulemanes que tengo en el fondo".

Para demarcar el circuito se usaron tanto los paredones que separan el terreno de juego del foso olímpico como 14 mil bolsas de arena. Se esparcieron 1500 metros cúbicos de tierra árida sobre el camino, regados luego con 100 camiones de agua. Se removieron 3 mil metros cuadrados de césped, pero la cancha tendrá que volver a estar lista para el partido Talleres-Chicago del 14 de mayo.

Los fanáticos podrán ir hoy a la montaña en la zona del Valle de Punilla para ver gratuitamente el rally, o pagar para acceder a las carpas VIP instaladas al costado del camino, con precios de entre 110 y 300 pesos. Habrá ocho pruebas especiales con 159 kilómetros cronometrados.

CORIA FUE ELIMINADO EN BARCELONA

"Me falta confianza"

No hay caso. Por más que admita que está trabajando en mejorar y que por momentos recupera la confianza, Guillermo Coria sigue padeciendo por sus problemas con el servicio y con las dobles faltas. Ayer cometió 14 en el partido que perdió 6-2, 6-0 ante el español Nicolás Almagro, con lo que se despidió de manera muy triste del Abierto Conde de Godó. El santafesino reconoció que se trata de un problema de confianza, y que no se arregla en un par de semanas.

Coria intentaba acceder a los cuartos de final de Barcelona, pero sus inconvenientes para meter su saque no le dejaron chance para ganarle a Almagro, que aprovechó los errores del argentino para llevarse una cómoda victoria y clasificarse para la siguiente ronda. De esta manera, no quedan tenistas argentinos en el certamen. Pero, más allá del resultado, lo más preocupante para Coria resultó la vuelta de los fantasmas del servicio. "Cuando hacés dos o tres dobles faltas te ponés tenso, nervioso", indicó Coria. "Y no es que no sepa sacar, porque si no no estaría donde estoy y en dos años no hubiera tenido las estadísticas altas de primer servicio", aclaró el argentino.

Sobre las razones de sus problemas, Coria lo atribuyó a su confianza. "El año pasado cambié la empuñadura y ahora se me está mezclando todo, me falta confianza, en los entrenamientos estoy más relajado, y saco increíble, pero es cuestión de comenzar a soltarme en la cancha", explicó el tenista, que reconoció que no tiene rendimientos acordes con su posición en el ranking. "No estoy teniendo el nivel de un top ten y aunque hace tres años que estoy entre los diez primeros, ésa no es mi meta sino ser un jugador completo, llegar bien a Roland Garros, que es lo cercano, y jugar lo mejor posible en Roma y Munich", dijo Coria.



PRIMERA PERSONA

Por **Gonzalo Urtizberea** (actor)

Me apasionan las novelas históricas, la última que leí fue **Los idus de marzo**, de Thornthon Wilder, Premio Nobel y escritor de teatro. El libro cuenta la vida de Julio César a través de las cartas que se enviaban las mujeres de la aristocracia con los influyentes de la época. Hace una atrapante descripción de la época y la política del momento, narrando detalladamente el misterio del asesinato del César.

BERNARDINO AVILA

François Gèze

LA AVENTURA DE EDITAR

Fue uno de los motorizadores de la campaña contra la dictadura en Francia, pero además fue director de Maspero, un sello emblemático de la izquierda gala. Junto a Anne Solange Noble, de la editorial Gallimard, analizan en la Feria del Libro el problema de mantener la identidad en una globalización salvaje.

"LOVE IS HELL", DE MATT GROENING

Los conejos de la era pre-Simpson

El libro del dibujante es un paseo por sus obsesiones sobre las relaciones humanas.

Quién mejor para empezar a hablar del amor que dos conejos. Binky (dos orejas grotescas, ojos saltones, tics constantes) y Sheva (básicamente, Binky travestido) componen una pareja de novios no convivientes. Los acompañan Akbar y Jeff, dos tipitos con ropa egipcia que parecen "amantes, hermanos o ambas cosas a la vez". Por último, hay un tercer conejo –Bongo– que tiene una sola oreja. Con ese staff, Matt Groening se las arregló para inventar su primer libro de comics, *El amor es un infierno* (*Love is Hell*), que se dio a conocer en Estados Unidos en 1984 y que acaba de ser publicado por primera vez en castellano por la revista *La Mano*, como anticipo de una colección que recupera varios títulos de la ya mítica serie *Vida en el infierno* (*Life in Hell*). La presentación convocó al encargado de la edición, Martín Pérez, quien estuvo acompañado por el escritor y periodista Juan Sasturain y por el humorista Liniers.

Los panelistas recorrieron la obra de un hombre ineludible de la cultura masiva contemporánea. No era para menos: los tres conejos y la parejita de petisos llegan a la Argentina después de haber iniciado un linaje que empezó como fenómeno under, pero terminó haciendo tambalear el mundo de la televisión cuando *Los Simpson* se ubicaron como los líderes del *prime time* estadounidense. En esa paternidad, como en la mayoría de las paternidades, hay mucho de azar. Pérez explicó que "cuando el escritor y productor James Brooks llamó a Matt para ir a firmar el contrato con la Fox, Groening tuvo que esperar unos minutos sentado en una sala. Leyendo las cláusulas, se dio cuenta de que estaba a punto de dejar a su querida *Vida en el infierno* en manos de la cadena televisiva, y entonces decidió dibujar en quince minutos a *Los Simpson*, basándose en su propia familia".

No es difícil explicar la actitud del artista en aquel momento clave. El mismo se ha ocupado de señalar que cada vez que se sentía mal se arrastraba a su "sucio y desordenado departamento de soltero", se sentaba "a la mesita que escondía abajo de la pileta", y dibujaba otro episodio con aquellos personajes fundantes, buscando en cada trazo una forma de sobrevivir a sus angustias. "Hacer esa historieta –declara en la introducción a *El amor...*– fue mi terapia durante años." Se trata de páginas que transmiten un humor ácido mezclado con dosis de cinismo y depresión que revelan la presencia de un corazón destrozado, pero siempre listo para volver (¡a equivocarse!).



Martín Pérez y Juan Sasturain, en la presentación.

Dicen los que saben que el dueño de aquellas penas viejas convertidas en chiste sigue siendo el mismo de siempre. Sirve como pista comprobar que pocas cosas han cambiado en la relación que tiene con los cinco seres neuróticos que lo acompañan desde el día en que su auto se rompió en plena autopista camino a Los Angeles. Así es como *Life in Hell* se ha mantenido a través de los años como un punto no negociable de la vida del creador de *Futurama*. A propósito de esa continuidad, Sasturain resaltó el hecho de que se trata de un engendro nacido en lo profundo de una suerte de trinchera: "Groening llegó a Los Angeles a fines de los '70, en la época de Reagan, cuando la contracultura y el movimiento por los derechos civiles estaban en retroceso, y mantener una revista era muy difícil", describió. A pesar de esas restricciones, los dibujitos se las arreglaron para colarse en los *fanzines* de rock que los punks leían en tugurios de cincuenta personas. Aunque muchas cosas han cambiado desde entonces, todos los jueves a la noche, Groening deja cualquier cosa que esté haciendo para encerrarse solo en una pieza y seguir dando vida a Binky, Sheva, Akbar, Jeff y Bongo. Doscientos cincuenta medios de todo el mundo –incluida *La Mano*– publican sus trabajos.

Ahora bien: como sucede con muchas presentadoras de televisión locales, se han elucubrado las más diversas teorías para explicar el hecho de que estos seres levemente despreciables sigan vivos. Durante la presentación en la Feria, el humorista Liniers confesó que entiende perfectamente la pasión por dibujar conejos una y otra vez: "Cuando empecé, sabía que Matthabía hecho lo mismo, pero no pude resistirme a la tentación de caracterizarme a mí mismo como un conejo. Son tontos y fáciles de dibujar; y a partir de eso son cómodos para trabajar casi como si escribieras un diario personal". Y agregó: "Además, aunque el tipo que hizo este libro era pésimo técnicamente, tenía una cualidad rara e indispensable: sabía darle humor a cada viñeta que hacía, por mal dibujada que estuviera".

"¿Hace política?", se preguntó Sasturain a su turno. "No en el sentido clásico. ¿Hace costumbrismo? No. Está trabajando en el registro de las relaciones interpersonales, que también influyen en la vida de las sociedades." A propósito de esa combinación de crítica social y llamada de atención individual que Groening mostraba en los '80, Pérez puntualizó que las primeras obras del hombre nacido en Portland (Oregon) "te hacen dar cuenta de que tenías una gran bronca adentro y te sacan de la soledad... ¡es como sentirse acompañado por la furia propia!".

"¿Van a ser felices alguna vez los personajes de esta tira?", dice una viñeta perdida entre las centenares que pueden encontrarse en la serie. Y se responde: "Qué pregunta tonta. Binky y su pandilla van a ser tan felices como vos".

Informe: Facundo García.

FERIA FRANÇOIS

"Yo no

POR SILVINA FRIERA

Es tan discepoliano que en la pared de su oficina, en París, tiene pegada la letra de *Cambalache*. François Dèze, editor de ediciones La Découverte, se anima a tararear fragmentos de la canción como si fuera un tanguero avezado. Sus lazos con la Argentina empezaron en la década del 70, cuando se instaló en Buenos Aires. Su militancia revolucionaria –participó del Mayo Francés– lo llevó a comprometerse políticamente con el país. Trabajó como corresponsal del semanario *Politique Hebdo*, del '72 al '74, creó un comité de solidaridad y denunció, tempranamente, los crímenes de la Triple A. Cuando se acercaba el Mundial del '78, desde Francia, ese pequeño grupo de apoyo fue creciendo y devino en el famoso COBA (Comité Organizador del Boicot a la Argentina). En la portada de una de las revistas de ese comité apareció publicada una caricatura de Videla, vestido como un arquero y portando bajo su brazo derecho una calavera con forma de pelota de fútbol. El título en negrita rezaba: "¡La copa desborda, Videla!". Y Gèze escribió: "No se puede jugar un Mundial mientras a pocos metros del estadio se tortura y se mata gente". Chapeau, Monsieur Gèze.

Como si estos vínculos no fueran suficientes e irreprochables, Gèze es coautor de *Argentina, revolución y contra-revoluciones* (Seuil, 1975) y fue director de uno de los sellos más representativos de la izquierda francesa, Maspero, que luego se transformó en La Découverte. Pero en 1998, la editorial sufrió la última estocada mortal de la globalización y fue comprada por el grupo Havas. "Regresé a Francia, a fines de la década del 70, y me tocó vivir el período de derrumbe de lo que fue la generación del '68 y de la tradición de izquierda, y eso me hizo pensar lo que decía Discépolo: 'todo es igual, nada es mejor'", repasa Gèze en la entrevista con **Página/12** junto con Anne Solange Noble, directora de

LA ESCRITORA Y PERIODISTA ELENA PONIATOWSKA, EN VIDEOCONFERENCIA

Entre la literatura y la política

POR S. F.

La escritora y periodista, que se define como revolucionaria tanto en la política como en la literatura, tiene un timbre de voz amistoso y una paciencia a prueba de interrupciones y desprolijidades que dificultaron la videoconferencia en la Feria del Libro. A pesar de los inconvenientes técnicos, Elena Poniatowska habló con María Esther Vázquez de su compromiso con el candidato presidencial perredista, Andrés Manuel López Obrador, del presidente Kirchner, de la inclinación de la balanza hacia la izquierda en la mayoría de los países latinoamericanos, del triunfo de Michelle Bachelet y de su nueva novela, *El tren pasa primero*. "Me incliné por la gente de la calle y las muchachas que trabajaban en mi casa porque mi medio social era previsible", dijo la escritora que nació en París y llegó a México a los 9 años. Con fama de persona exigente consigo misma, Poniatowska admitió que no está conforme con el conjunto de su obra. "Si estuviera conforme, no escribiría más, me dedicaría a cuidar a mis diez nietos", aclaró.

Sobre su participación en la campaña electoral de López Obrador, la autora de *La noche de Tlatelolco*, *La flor de lis* y *La piel del cielo* (premio novela Alfaguara 2001), entre otros libros, aseguró que espera que gane el candidato de la coalición de izquierda en la próxima elección presidencial del 2 de julio. "Si gana ¡Qué bueno sería!... pero en caso de no ganar, no me voy a pegar un tiro porque lo mío es escribir." Fue una lástima que Vázquez no le preguntara nada acerca de la campaña sucia que ha sufrido la escritora mexicana a raíz de su intervención en un spot televisivo del candidato del PRD, "Por el bien de todos". En ese spot, ella pedía a Felipe Calderón, del PAN, que no calumniara más a su contrincante, López Obrador. Pero Manuel Espino, presidente nacional del PAN, la calificó de "pobre señora" y fueron muchos los que salieron a manifestar el respeto y admiración que sienten por la escritora mexicana. Esta semana, una docena de escritores hicieron pública una solicitada con duros cuestionamientos a lo que consideran una "diatriba de la ultraderecha mexicana" contra Poniatowska. Firmaron, entre otros, el Premio Nobel de Literatura José Saramago; los colombianos Alvaro Mutis y Laura Restrepo, el español Juan Goytisolo, el nicaragüense Ernesto Cardenal y el uruguayo Eduardo Galeano.

Poniatowska se mostró esperanzada con los procesos electorales en la región. "Ustedes tienen un gran presidente como Kirchner, pero también están Lula, Tabaré y Chávez", subrayó. "Veo con optimismo que la balanza se esté inclinando hacia la izquierda." Un capítulo aparte mereció la presidenta de Chile, Michelle Bachelet. "Ha sido un triunfo para las mujeres del mundo, pero sobre todo es una victoria para nuestro continente." Finalmente, se refirió a su nueva novela, *El tren pasa primero* (Alfaguara), título prestado de un letrero que hay en Mérida (Yucatán) para que la gente sepa que no tiene que cruzar porque el tren puede atropellarla. La trama de la novela se centra en la gran huelga ferroviaria de 1959 que paralizó México. "Siempre escribo a partir de lo que veo, ningún escritor puede sustraerse de la realidad."

GEZE Y LOS EFECTOS DE LA GLOBALIZACION SALVAJE EN EL MUNDO EDITORIAL

publico sólo por el placer"

Vivió en la Argentina a comienzos de los '70, y desde Francia fue uno de los impulsores de las denuncias sobre los crímenes de la Triple A y la dictadura. Aunque debió ceder el control de su editorial La Découverte, mantiene una filosofía de edición independiente.

BERNARDINO AVILA

Gèze junto a Anne Solange Noble, de editorial Gallimard, en una charla en el predio de la Rural.

Derechos de la prestigiosa Gallimard (*ver aparte*). "Cuando empecé a editar en Maspero, mi idea era acabar con esa desesperanza, pero Discépolo tenía razón. En Francia, de repente, era todo lo mismo, y luchamos, durante 10 años, para editar libros que le demostraran a la gente lo que es mejor. Y me equivoqué porque todavía está presente *Cambalache* en mi oficina, y seguimos peleando."

–¿Esa pelea es como editor?

–Sí, la edición es una forma de comunicar ideas que pueden justamente ayudar a la gente a entender mejor lo que pasa y a defender sus derechos. No edito libros sólo por el placer de publicar.

–Al año de que La Découverte fue comprada por Havas, usted dijo que el negocio aumentó un 30 por ciento. ¿Está aceptando lisa y llanamente el discurso de la eficiencia?

–Es mi experiencia personal, pero a mí no me pasó que me obligaran a publicar determinados títulos. Dentro del grupo en el que estoy, cada sello conserva su línea editorial y mantiene la autonomía, en tanto no hay interferencias en las decisiones que adoptamos los editores.

–Pero aunque tenga autonomía, el grupo debe mirar las cifras de ventas a fin de año...

–Sí, pero antes tenía que rendir cuentas a los bancos cada fin de mes. Y era menos independiente porque estaba a merced de los banqueros. Ahora le rindo cuentas al grupo, pero las cosas funcionan bien.

–¿Pero qué sucede si la rentabilidad es negativa?

–Me van a decir que hay que mejorarla. Claro que si tengo rentabilidad negativa durante años, seguro que me van a echar *(risas)*. Dos veces tuve pérdidas en el transcurso de ocho años. Ellos saben que una editorial como La Découverte no puede sostener una rentabilidad positiva del ciento por ciento, pero publico 125 novedades por año y más de 100 nuevas ediciones. Y tenemos un fondo de mil libros.

–¿Le costó asumir la concentración del mercado del libro?

–Sí, me dolió la venta de la editorial. La razón del fracaso fue la idea de agruparnos con dos o tres editoriales independientes y hacer un trabajo conjunto. Esa opción, en lugar de mejorar la situación, la empeoró, por falta de entendimiento entre nosotros. Cuando tuve que vender, pensé que si en un año no podía seguir editando los libros que quería, me iba. Pero eso no pasó.

–¿Por qué fracasó ese intento de unión?

–La idea sobre el papel era buena, cada uno seguía su política editorial y sólo teníamos en común las cuestiones de contabilidad y de gestión. Pero para que funcionara, cada uno debía ser transparente con las cifras, y aunque los otros habían aceptado como requisito básico esa transparencia, después se negaron a cumplirlo. En el corazón de nuestra profesión, se necesita una voluntad muy fuerte para agruparse.

–¿Qué posibilidades de supervivencia tiene una editorial independiente?

–Es dificilísimo, pero depende del tamaño. Si hablamos de editores de tamaño intermedio, ser independiente, en el campo de la no ficción y de la literatura en general, es casi imposible. La concentración en Francia es cada vez mayor, al punto de que hay dos grupos que controlan más de la mitad del mercado.

–¿Podría establecer un abecé del buen editor o una suerte de manual de lo que se debe o no hacer?

–No tengo abecé, pero quizá lo más importante que aprendí es lo que no tengo que hacer *(risas)*. Siempre se aprende más de los errores que de los éxitos. Cada vez que traté de hacer libros que no tenían que ver con la línea editorial, fueron un rotundo fracaso. Uno, con los años, comprueba que no podés apartarte de tu línea editorial porque cuando intentás desplazarse hacia otros nichos no funciona.

–Pero entonces hay poco margen para la innovación.

–Podés hacer innovaciones dentro de tu línea o perfil editorial. Nosotros nos especializamos en ciencias humanas y sociales, documentos y libros políticos, pero si intentáramos publicar libros de autoayuda, nos costaría muy caro el error.

Imágenes del horror

Con la sala Victoria Ocampo colmada por el público, la charla abierta sobre el libro *La noche de la dictadura* reunió a los autores, la periodista María Seoane y el historiador Felipe Pigna, y el presidente de la Fundación Octubre, Víctor Santa María. *La noche de la dictadura*, con fotografías inéditas del período más negro de la historia argentina, fue publicado por la revista *Caras y Caretas*, que edita la Fundación Octubre. Santa María puso especial énfasis en resaltar la importancia que tiene rescatar la memoria y el debate sobre el pasado: "En 1976 se puso en marcha un modelo de no país que, para imponerse, atacó a todos los sectores de la sociedad, particularmente a la clase trabajadora. No sólo persiguiéndola físicamente, sino destruyendo las fábricas, los talleres y las industrias nacionales", dijo el dirigente del Suterh. En el mismo sentido se expresó María Seoane, que instó a seguir trabajando para reparar las heridas de justicia, bienestar y equidad. Por su parte, Pigna señaló que la dictadura buscó desarticular al movimiento obrero argentino, por ser el de mayor nivel de conciencia política y gremial de América latina.

ANNE SOLANGE NOBLE, DE LA EDITORIAL GALLIMARD

El último mohicano del libro

Anne Solange Noble nació en Canadá pero se estableció en París, donde estudió Ciencias Políticas. Antes de ser directora de Derechos en Gallimard, desempeñó la misma función en otra importante editorial francesa, Flammarion. Noble señala que la ley del precio fijo –aprobada en 1981– salvó a las librerías independientes y a las editoriales más pequeñas en Francia. "Las librerías independientes no pueden competir en el rubro descuentos con las grandes cadenas", explica. "En Inglaterra también implementaron el precio fijo, pero fue por un acuerdo con la Asociación de Editores. Y la ruptura de ese acuerdo hizo que desaparecieran las pequeñas librerías." Noble define esta ley como una "postura filosófica" que diferencia al mundo francófono del anglófono. "Cuando hablas con un inglés, te exaspera por su defensa del bendito liberalismo", se queja. "Ellos sostienen que la ley francesa es un claro y equívoco intervencionismo del gobierno. Y dicen que el cliente tiene derecho a comprar el libro menos caro. Así como suena, tendrían razón", concede Noble. "Pero nosotros decimos que nuestro cliente tiene derecho a la diversidad cultural, que implica que la novela eslovena recientemente traducida, que no va a ser un gran best-seller, llegue al librero independiente al mismo precio que en una gran cadena. El problema es que los ingleses no tienen diversidad cultural."

–¿Cuál es la fórmula que ha utilizado Gallimard para mantenerse como empresa familiar y escapar a los vaivenes de la concentración?

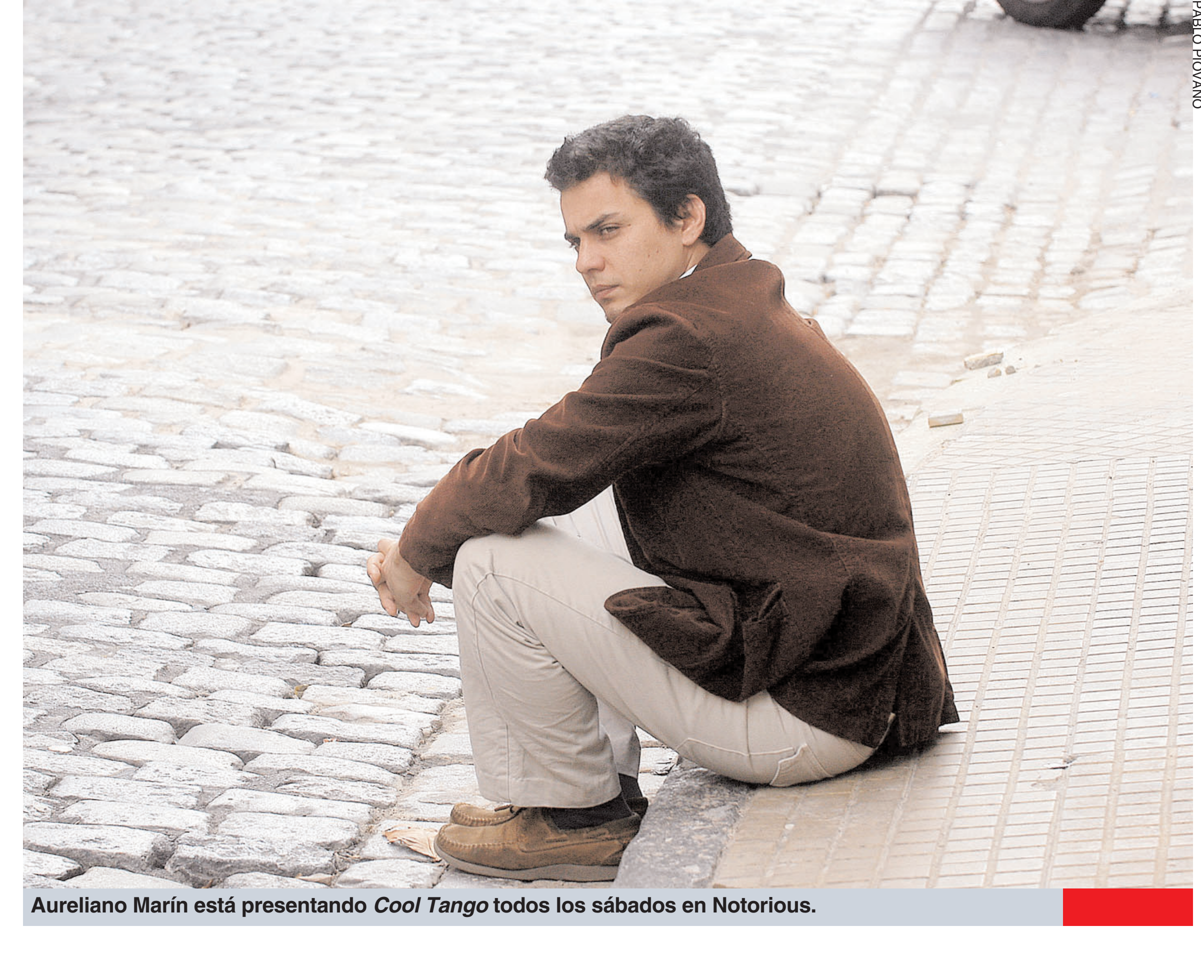
–Antoine Gallimard ha demostrado una voluntad excepcional de conservar el legado de su abuelo Gastón (que fundó la editorial en 1911). Y suele repetir una frase muy significativa: "Nuestra independencia es la garantía de calidad de nuestro programa. Y viceversa". Para nosotros representa el último bastión de resistencia en tiempos de globalización económica y concentración del mercado editorial. La cultura francesa era Gallimard, que publicó a Camus, Sartre, Beauvoir, Saint-Exupéry, Valéry, Malraux, Genet, Céline, Yourcenar, Prévert, Ionesco y Foucault, y fue generando una política de fondo –un libro nunca se descataloga–, pensando que en el fondo de hoy está el fondo de mañana. Pero ser el último de los mohicanos no es confortable. Nunca es bueno quedarse solo *(risas)*.

–¿Qué sucede con la rentabilidad en una empresa familiar?

–Es un horror afirmar que cada libro debe ser rentable. Nosotros somos renuentes a esta posición. La poesía de Guillaume Apollinaire, que ahora año tras año nos da mucho dinero, no vendió demasiados ejemplares cuando se empezó a publicar. Se sabe muy bien que el libro puede no ser rentable, y ser un *long seller* en vez de un *best-seller*. Antoine Gallimard nunca les dice a los editores que un libro tiene que ser rentable, porque hay libros que venden más y cubren y compensan a los que no venden tanto. Decir que el libro tiene que ser rentable es una manera muy americana de interpretar el mundo de la edición.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-ALF.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-AMOR A PALOS.
7-GOGO.
11-LA NIÑERA.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-LA VENGANZA.
15.30
11-ISAURA LA ESCLAVA.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
16.30
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-QUERES JUGAR?.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-EL CHAVO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM...EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-EL REFUGIO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-LOS SIETE LOCOS.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-FUTBOL: SAN LORENZO VS. BANFIELD.
7-VISION 7.
9-CINE: *Fargo.*
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-UN CORTADO, HISTORIAS DE CAFE.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
22.30
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
11-POR EL MUNDO.
23.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-CSI.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
7-EL ENERO. TILCAREÑO. JUJUY.
24.00
2-OPPENHEIMER.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
9-CALL TV.
0.35
9-10M.
1.00
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE.
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.15
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


PABLO PIOVANO

Aureliano Marín está presentando *Cool Tango* todos los sábados en Notorious.

MUSICA AURELIANO MARIN, TANGUERO CON ACENTO CORDOBES

"Al final, el tango no es sólo una cosa de porteños"

Después de curtirse en el terreno del rock, del cuarteto y hasta de la música infantil de Piñón Fijo, Marín armó un trío de impronta jazzera para *Cool Tango*, un disco donde intenta otra vuelta de tuerca. "Las sonoridades que pasaron por mi vida son muchas y muy variadas", dice.

POR CRISTIAN VITALE

Un simple dato fonético lo convierte de entrada en un personaje singular: al pronunciar la palabra tango, a Aureliano Marín se le resbala la tonada cordobesa. No es común escuchar que alguien la diga –varias veces y con conocimiento de causa– con ese patín vocal casi exclusivo de cuarteteros o folkloristas. Además, resulta simpático. Aunque, claro, la tonada no es lo que más y mejor identifica a este morocho de ojos claros, nacido hace 31 años en el Barrio Las Flores de Córdoba. Arreglador, compositor y multiinstrumentista, Aureliano es un talento que llegó a Buenos Aires hace apenas un año con "una loca idea" en las alforjas y, a contramano de sus predicciones, se ganó la reverencia de cierto público tanguero y conocedor. Tiempo atrás venía haciendo lo mismo allá –una particular fusión de jazz-tango, con piano, contrabajo y batería–, pero un mercado chico para el género y cierta resignación regional le activaron la neurona del éxodo. Entonces, llamó a su viejo amigo, el pianista Esteban Ochoa y al baterista Jorge Cid, grabó con ellos *Cool Tango* –una joyita– y se metió en la piel del Río de la Plata. "Me pareció que era el lugar indicado pasara lo que pasara... por suerte tuve feedback con la gente. Y me sorprendió, por lo novedoso de mi propuesta", dice.

–¿Y qué es lo novedoso de su propuesta?

–Principalmente, evitar que el tango muera.

–¿Cómo?

–No repitiendo lo que se hizo en los '40, sino apuntando a sonoridades nuevas, teniendo en cuenta el entorno social y cultural de hoy.

Puede gustar o no, pero es indiscutible que Marín hace lo que quiere en serio. Lo demostró en su disco debut –que seguirá presentando todos los sábados, hasta el fin de mayo, en Notorious– e insistiendo con una fórmula heterodoxa, poco fácil de encasillar: contrabajo, piano y batería. Sus "sonoridades nuevas", como el Piazzolla época Mulligan, están en un punto medio exacto entre el tango y el jazz, y es muy difícil que prime alguno de los dos: más bien se sacan chispas. "Para mí, Salgán, Troilo y Pugliese ocupan el mismo lugar que Bill Evans y John Scofield", asegura. Por eso, aunque versione –y cante– milongas y tangos hechos y derechos (*Nieblas del riachuelo*, *Romance de barrio*, *Milonga sentimental* o *Pasional*), o componga como un tanguero de ley (*Los ojos de Palermo*, *El tatuaje*), el trasfondo de búsqueda nunca pierde la esencia jazzera.

La versatilidad de Marín para llegar a convertirse en un músico casi fronterizo deviene de sus variadísimas experiencias. Durante su adolescencia, este muchacho que respeta puntos y comas para hablar, y calla entre palabra y palabra, tocó bajos y guitarras en bandas de rock. Después, rozando los 20, comenzó a trabajar profesionalmente y no le hizo asco a nada: se metió en proyectos de bossa nova, tango o jazz –pasó por el trío de Hermes Bálsamo–, con la misma energía que curtió salsa y cuarteto en Trulalá, La Barra y Chévere, y hasta grabó en un disco de Piñón Fijo. "Cuando sos sesionista y querés vivir de la música, tenés que tener varios recursos... sobre todo en un lugar como Córdoba, en el que hay sólo dos mercados que funcionan bien: cuarteto y folklore", sostiene.

–¿Cómo fue su experiencia cuartetera?

–No la disfruté, pero tampoco tengo prejuicios. Hay dos formas de tomárselo: como un escalón o como un bajón. A mí me pasaron las dos, aunque hoy siento que aprendí bastante. No en términos musicales, pero sí la manera de organizar un grupo grande. Además, no acuerdo con quienes lo consideran un género menor, porque todas las músicas populares nacen de la misma manera... de la mugre y la pobreza, hasta que se desarrollan. En un principio, el tango fue como la cumbia villera o el cuarteto en sus primeros tiempos. Se tocaba para retener a los clientes en una casa de putas y las letras eran lo peor. Después creció y adquirió talentos: en la década del 40 los mejores músicos argentinos empezaron a hacer tango porque les dejaba plata. Viéndolo a trasluz, se puede pensar que un género popular es genuino cuando conserva la mugre en la que nació.

–¿Es lo que trata de hacer con su trío?

–Sí. Ni más ni menos.

–¿Y cómo lo logra con una formación bastante poco usual?

–Es que lo que busco tiene la pretensión de encontrar sonoridades que han pasado por mi vida, que me han conmovido y que son muchas y variadas.

–¿Por eso la impronta jazzera?

–Claro, porque es un estilo muy versátil. Aunque no es fácil de trabajar, porque si dejás las riendas sueltas, termina siendo un trío de jazz... siempre tenés que estar poniendo límites. Es entretenido empezar por cualquier lugar y, al final, decir "esto es tango". Mi intención, con este disco, no es apuntar al público tanguero tradicional, sino a uno nuevo.

–¿Por eso le puso *Cool Tango*? Suena marketinero en términos de mercado juvenil o metatanguero...

–Más bien salió porque tenía que ver con el cool jazz. No fue muy meditado... y además los discos no se venden ni por la tapa ni por el título.

–Pero sirve para instalarlo en el imaginario.

–Mucha gente piensa que es un disco de tango electrónico. No importa, porque está bueno demoler fronteras y mostrar una música a alguien que en la puta vida le dio bola al tango, por lo menos para que se sorprenda.

"Es entretenido empezar por cualquier lugar y, al final, decir 'esto es tango'. Mi intención no es apuntar al público tanguero tradicional."

–¿Cuánto influye el lugar de nacimiento para ser un músico de tal o cual género? En Córdoba debe haber un tanguero cada cien cuarteteros.

–Pienso que las fronteras están corridas, aunque es cierto que en el norte la gente está más predispuesta a escuchar folklore y la de Buenos Aires a escuchar tango. Córdoba es rara, porque, además de su esencia cuartetera, recibió ambos géneros: el folklore desde el norte y el tango desde el sur. Me sorprendí mucho cuando me enteré de que en San Francisco, un pueblo sureño, había una revista exclusiva de tango y una orquesta municipal. Al final, el tango no es sólo cosa de porteños.

Las invitaciones inesperadas

POR MARIANO BLEJMAN

Sin dar mayores razones, el Festival de Cannes pasó al film de la sección "Un certain regard" a la competencia oficial. Por la tarde, el equipo fue invitado a una reunión con Kirchner.



TELAM
A último momento, Caetano desistió de ir a la Rosada: "No tenía mucho que hacer ahí".

Justo el día de su estreno comercial, la versión inglesa de la página web del Festival de Cannes dio una noticia de último momento: "En competencia, se ha unido el film número 20 a las 19 películas ya seleccionadas: es *Crónica de una fuga*, del director *Israelí* Adrián Caetano, anunciada previamente en la sección paralela "Un certain regard". Bueno, obviamente, Israel Adrián Caetano no es exactamente un "director israelí", sino que parece estar cosechando su propia siembra de la confusión, debido a su decisión de imponer su primer nombre comercialmente a la hora de firmar las películas. Pero ésta no fue la única noticia del día del estreno: pocos minutos después de comunicarse con **Página/12** telefónicamente, Caetano (junto a Rodrigo de la Serna, Pablo Echarri y uno de los productores, Oscar Kramer) iba a ser recibido en la Casa de Gobierno por el presidente Kirchner, entusiasmado por el estreno de *Crónica...* El film producido por Kramer & Sigman Films y la Fox Argentina relata el escape de cuatro detenidos (hasta entonces) desaparecidos de la Mansión Seré, basada en el libro *Pase libre* de Claudio Tamburrini, uno de los fugados en 1978. Al final, a Casa Rosada fueron todos menos el director.

"Te pone muy contento, estoy contento con lo de Cannes, lo voy a madurar mejor después. La competencia oficial está integrada por monstruos, y quiero estar contento sólo de estar ahí. Calculo que sí le va a servir también comercialmente a la película, aunque ése es un tema de mi productor, sobre todo para ingresar al mercado europeo", dijo Caetano a este diario sobre el festival que se realiza entre el 17 y 28 de mayo en Francia. "En la Selección Oficial hay tipos que realmente tienen una gran carrera, la hija de Coppola, Ken Loach, que hizo varias películas de peso pesado, o Michael Moore", analizó el habitualmente lacónico Caetano. De hecho, este año entre las otras 19 películas está *Volver*, de Pedro Almodóvar; *Marie-Antoniette,* de Sofía Coppola; *The wind that shakes the barley*, de Ken Loach; e *Il Caimano*, de Nanni Moretti, entre muchas otras producciones de primer nivel. "Así que antes, estando en la otra selección, tenía más ambiciones de ganar un premio, pero estar en la competencia oficial ya lo siento como un premio. Es como un premio antes de empezar." Por otro lado, en el lugar de la película de Caetano en "Un certain regard" fue elegida *Two Thirty 7*, de Murali K. Thalluri.

"Estando en la otra selección tenía ambiciones de ganar un premio, pero estar en la competencia oficial ya lo siento como un premio" (Caetano).

En *Crónica de una fuga* el director *de Pizza, birra y faso*, *Bolivia* y *Un oso rojo*, vuelve a apostar por el cruce entre el cine de género y las situaciones cargadas de significación social y política. Esta vez trabaja con la acción, el terror y el suspenso atravesando una temática dura que es, a la vez, un género todavía a trabajar: la de la última dictadura militar, los condenados a muerte sin juicio ni jueces ni conocimiento alguno. Sobre la visita al presidente relató: "Nos llamó Kirchner, no sé muy bien para qué, pero es muy raro. Estoy en el taxi yendo, pero no estoy muy seguro de tener que ir. Todavía lo estoy dudando".

–Se va a sentir como Bono, sacándose la foto.

–Pero Bono es un *ladro*, no es como yo.

Después, Caetano dijo: "Me parece que hay que ocupar los espacios que uno va generando". En la reunión estuvieron todos los participantes de la película, incluido Claudio Tamburrini, pero a último momento el director desistió. "Me parece que no tenía mucho que hacer ahí", dijo después.

En una entrevista publicada el miércoles pasado en **Página/12**, Israel Adrián había dicho que su intención no era mostrar el horror puro como un fin en sí mismo. "Yo cautivo público con escenas bastante duras, pero el horror puro no sirve. Sin embargo, hay muchos directores de cine que tienen prejuicio con el espectador. Los films sobre la dictadura se transformaron en un discurso reiterado. Creo que se debe a que la historia no está resuelta." Con ánimo de sumar un aporte a ese debate pendiente, *Crónica...* plantea un cruce de géneros para una temática más acostumbrada a tratarse desde un costado testimonial. "Es necesaria una autocrítica de la lucha armada, pero no un mea culpa, sino volver a pensar sobre lo que se hizo y qué no se hizo. Es una especie de educación que falta, el debate sobre la lucha armada", opinó Caetano. "Hay que dejar claro que el plan era para instalar un modelo económico."



OPERA

El otro Don Juan

Don Juan inspiró varios textos y, también, varias músicas. Además del clásico *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart, hay otro, del mismo nombre y compuesto muy poco antes: el de Giovanni Gazzaniga, que el año pasado estrenó en la Argentina el equipo de la Opera de Cámara del Teatro Colón y que el miércoles pasado subió a escena nuevamente en ese teatro, con una función en adhesión al 150º aniversario del Teatro Solís de Montevideo. Hoy a las 20.30 será la última función de este nuevo ciclo, con entradas que van desde los $6 hasta los $30. Con dirección musical de Susana Frangi y dirección de escena de Claudio Gallardou, la escenografía y el vestuario son de Gastón Joubert, la iluminación de Rubén Conde y el elenco está integrado por Eduardo Ayas, Leonardo Estévez, Daniela Tabernig, Graciela Oddone (*foto*), Gisela Barók, Vanesa Mautner, Sebastián Sorarrain, Gabriel Renaud, Juan Barrile y Carlos Sampedro. También en estos días, otro elenco de la Opera de Cámara del Colón está presentando *Das Kaiser von Atlantis*, de Viktor Ullmann, en la Opéra-Comique de París. Con régie del actual director artístico del Colón, Marcelo Lombardero; dirección musical de Guillermo Brizzio y un elenco encabezado por Luciano Garay y Hernán Iturralde, esta ópera ya había salido de gira en 2004 y 2005, presentándose en Rosario, Córdoba y San Pablo, Brasil.





UN DOCUMENTAL INQUIETANTE

Una familia (casi) de lo más normal

Jarecki desarrolla un caso –¿policial? ¿sexual? ¿judicial?– que shockeó a EE.UU.

8 **CAPTURANDO A LOS FRIEDMAN**
Capturing the Friedmans.
EE.UU., 2003.

Dirección: Andrew Jarecki.
Música: Andrea Morricone.
Intérpretes: Arnold Friedman, Elaine Friedman, David Friedman, Seth Friedman, Jesse Friedman y Howard Friedman.
Estreno en DVD, exclusivamente en el cine Cosmos.

POR HORACIO BERNADES

¿Qué es una familia? ¿Hasta dónde pueden llegar sus secretos y complicidades, sus alianzas internas y lealtades, sus amores y manipulaciones? ¿Qué es un hombre? ¿Hasta qué punto aquella fábula de Jekyll y Hyde puede volverse real, aquí y ahora? ¿Qué es la intimidad, el espacio de lo privado, aquello que no debería violarse, y cuánto de lo privado puede hacerse público? ¿Cómo dilucidar la verdad de la histeria de masas, los vicios privados de la sociopatía, la justicia del funcionamiento de la Justicia? Aunque parezcan demasiadas preguntas para una sola película, aunque dé la impresión de tratarse de cuestiones que exceden en mucho las posibilidades de un metraje filmado de menos de un par de horas, éstos son algunos de los interrogantes que martillan el cerebro del espectador durante la proyección de *Capturando a los Friedman*. Lo siguen haciendo, mucho tiempo después.

Ganadora de una enorme cantidad de premios *(ver aparte)*, recién ahora este documental –uno de los más perturbadores en mucho tiempo– llega a un estreno regular en la Argentina, después de haber estado el año pasado en el Bafici. Si puede considerarse regular el estreno en una única sala, en proyección de DVD. Ambigua desde el propio título ("capturar" puede entenderse como detener, poner en prisión, pero también como "fijar en imágenes", y la película desarrolla ambas acepciones), la ópera prima del realizador Andrew Jarecki desarrolla un caso –¿familiar? ¿policial? ¿sexual? ¿judicial?– que a fines de los años '80 conmocionó a la sociedad del este de los Estados Unidos. Arnold Friedman, hasta ese momento un bonachón e irreprochable profesor y padre de familia, fue detenido por posesión de pornografía infantil y condenado más a tarde a prisión, por presunto abuso de menores. Este último cargo se extendió a su hijo Jesse, quien según denuncias habría acompañado al padre en esos abusos, cometidos sobre alumnos de los cursos de computación que ambos dictaban en el sótano de su casa, en un barrio residencial de Long Island.



Capturando a los Friedman **es ambigua desde su título.**

Jarecki utiliza los testimonios a cámara como apelaciones a la conciencia del espectador, que desde un lugar semejante al que podría ocupar un jurado debe lidiar con presentaciones siempre contradictorias entre sí. Un ex alumno, el rostro convenientemente en sombras, asegura concluyente que él y sus compañeros eran violados regularmente por los Friedman. Pero su tono –entre displicente y sobreactuado– invita a la desconfianza. Más aún cuando otros ex alumnos lo niegan rotundamente, transmitiendo la total convicción de que un tipo como Friedman jamás podría haber hecho algo así. Esto se ve reforzado por el testimonio de una periodista que siguió bien de cerca todo el juicio y que desmonta una a una las diversas violaciones legales cometidas por policías y personal judicial. Entre ellos, la falta de pruebas y de evidencia física.

Pero sucede que enseguida la misma periodista muestra una carta escrita por el propio Arnold Friedman, en la que reconoce que siempre le gustaron los menores y que tuvo relaciones al menos con un par. Para no hablar de su hermano menor (un señor de más de 60 años, en el momento de la entrevista), que defiende emocionada y fervientemente la inocencia de su hermano... antes de que esa misma carta devele que de pequeños, el primogénito lo habría violado. Claro que *Capturando a los Friedman* no consiste sólo en una larga sucesión de testimonios a cámara. Como en un relato paralelo, se asiste al despliegue de una larga película casera que se desarrolla a lo largo de más de treinta años y permite asomarse, en vivo y en directo, a la vida doméstica de esta familia de clase media de Long Island. Sucede que la segunda pasión de Arnold Friedman fueron siempre (junto con la música, tratándose de un vivaz pianista amateur que supo tener su propia orquesta de música tropical allá por los '40) las *home movies*. Por lo cual, a lo largo de su vida registró kilómetros y kilómetros de metraje, primero en súper-8 y más tarde en video.

Revelando una relación casi compulsiva con el registro de la propia vida, casi como un proto reality show (en forma de diario privado), es posible asistir allí a las típicas escenas de banal felicidad familiar, pero también a la filmación de la última noche de libertad, en la que el *pater familiae* y los hijos se permiten hacer chistes y bromas sobre el inminente encierro. En el medio, discusiones familiares, lágrimas, peleas y disputas van armando el retrato de una familia de lazos atadísimos. Al menos en lo que refiere al padre y tres de los hijos (incluido Jesse, el otro acusado). Sin embargo, uno de los hijos jamás aparece (se negó terminantemente a ser incluido en el documental) y la madre sólo lo hace para acusar a su marido e hijos. Esa ausencia y esa autoexclusión podrían estar diciendo más sobre los Friedman que la plenitud demasiado perfecta que las imágenes caseras dejan ver. Y sin embargo no prueban nada, dejando al espectador capturado por todas aquellas preguntas que se transcriben al comienzo de la nota y que parecerían constituir la lección más perdurable de este documental inquietante.

CINE

"Pinté

POR JULIAN GORODISCHER

Andrew Jarecki, documentalista estadounidense, dio un golpe repentino de timón: lo hizo mientras filmaba una crónica ligera sobre animadores de fiestas infantiles (el cortometraje *Just a Clown*, acerca de un payaso llamado David Friedman): intuyó que ese hombre escondía un secreto familiar y se puso a investigar. Detrás del fresco de cumpleaños de niños apareció la anécdota principal de *Capturando a los Friedman* (documental ganador del Premio del Gran Jurado del Festival de Sundance en 2003, nominado al Oscar al Mejor Documental en 2004): un escándalo mediático y judicial acerca de un supuesto caso de pedofilia que involucraba al patriarca de un clan típico de suburbio neoyorquino (Arnold Friedman, pianista y maestro de Informática en escuelas) y a uno de sus hijos.

Jarecki se propuso no sólo rearmar el caso y sus repercusiones mediáticas y jurídicas, sino también pintar un cuadro de época (Estados Unidos de 1987, cuando estalló la noticia del supuesto abuso) acerca de un país convertido en el reino de la videocultura, donde se desplegaba una obsesión por dejar registrado cada minuto del resto de una vida a través de filmaciones caseras, como un aviso extemporáneo de lo que, trece años después, se transformaría en el boom mediático del reality show. Jarecki consiguió que los Friedman le cedieran sus abundantes registros de todo lo sucedido (cenas familiares, discusiones, el arresto y el diario de juicio) y nutrió su documental de esas imágenes, alejándolo de la crónica aséptica... "Ellos veían a miembros de la familia escapando –entendió el director–, y a otros a punto de caer, y decidieron registrar cada momento de la pesadilla como si pensaran: tal vez luego podamos entender algo de lo que está sucediendo..."

"Me pregunté por los vínculos entre padres e hijos, qué lazos de afecto se establecen, cómo protegemos a quienes amamos."

–¿Cómo convenció a la familia de que le entregara sus filmaciones caseras, que componen gran parte de la película?

–Los Friedman sintieron que haría un film limpio, bien intencionado, en el que tendrían la oportunidad de contar su versión de la historia. Esas cintas ayudarían a poder entender qué es lo que en verdad les sucedió; privilegiaron que el espectador pudiera verlo todo, incluidos los registros caseros de los arrestos y la controversia mediática que se generó en torno del caso. Sostuvieron que eran inocentes y que, si podíamos ver todas las horas de filmación de las que disponían, quedaría claro que no estaban mintiendo y que eran genuinos en sus planteos.

–¿Qué fue lo que más le impactó de la historia de los Friedman?

–Todo alrededor de este film ha tenido un fuerte impacto en mi vida. Como padre de dos niños de 9 y 13 años entendí los peligros de la pedofilia. Pero al mismo tiempo comprendí los riesgos que implica arrestar a un chico de 19 años (Je-

ENTREVISTA CON ANDREW JARECKI, DIRECTOR DE "CAPTURANDO A LOS FRIEDMAN"

el retrato de una comunidad"

El realizador decidió filmar a los Friedman como espejo de numerosas familias supuestamente bien constituidas. "Arnold Friedman –dice– tiene muchos de los rasgos y defectos del hombre americano promedio."


Jarecki se propuso no sólo rearmar el caso y sus repercusiones, sino también dar un cuadro de época.

sse Friedman) por crímenes que supuestamente habría cometido su padre, a riesgo de arruinarle la vida aun si los cargos no fuesen corroborados. Eso me mostró la fragilidad de nuestra existencia.

–¿Qué expresa su film sobre la *verdad judicial*?

–Por supuesto que *Capturando...*, en algún sentido, se está refiriendo al caso judicial, pero privilegié el retrato sobre una familia y sobre las relaciones entre los miembros de una comunidad: cómo son estos vínculos entre padres e hijos, qué lazos de afecto y responsabilidad se establecen, cómo protegemos a quienes amamos.

Andrew Jarecki nunca juzga a su antihéroe: el narrador homologa las versiones sobre su inocencia y su culpabilidad, y –consultado sobre el punto– lo describe como un espejo de muchos otros. "Arnold Friedman –dice– tiene muchos de los rasgos y los defectos del hombre americano promedio: es un padre trabajador y un intelectual. Pero además tiene una adicción, como tanta gente, y es incapaz de poner control sobre ella. Esa adicción es la que finalmente destruye su vida y la de su familia." Es, además, un hijo pródigo de la generación criada en los '50 bajo estrictos parámetros morales sobre la homosexualidad: reprimido, balbuceante, metido en un matrimonio forzado y sin otro destino que el delito para su deseo. "No es –sigue Jarecki– el único al que le han pasado cosas semejantes. Aunque muchas familias no sufran el problema de la pedofilia, sí pueden estar pasando por comportamientos adictivos que producen la destrucción de sus lazos familiares." Jarecki se interna, más allá de la acusación de un delito, en el farragoso terreno de los secretos familiares, allí donde una armonía típica de clan judaico (celebración de rituales, repetición de hábitos de una generación a otra) se pone en crisis, de pronto, con que un hecho demuestra la existencia del Misterio detrás de lo cotidiano. "Es indudable que Arnold Friedman –asume Jarecki– tiene muchos secretos, y que algunos de ellos son socialmente inaceptables. Nos damos cuenta de cuán difícil es guardar el secreto de una adicción (el consumo compulsivo de fotos pornográficas a cargo de Arnold) y de por qué es necesario poner esos temas en discusión."

–¿Qué se revela detrás de su secreto?

–Elaine Friedman, esposa de Arnold, quedó tan shockeada luego de enterarse de su secreto que jamás pudo volver a confiar en él. Quedó en una posición de incapacidad total de reunir y contener a su familia. Ella no sabía en quién o en qué cosas creer. Esta falta de confianza surge por la existencia de secretos entre quienes amamos y es la clave para entender el desmantelamiento de esta familia.

–¿Cómo incide en esta historia el judaísmo de los Friedman?

–No creo que el judaísmo sea una parte fundamental de sus vidas. Son judíos, pero como tantos inmigrantes judíos a Estados Unidos, practicaban su religión sólo mínimamente. Es importante, sin embargo, que el suburbio en el que vivían los Friedman (Great Neck, Long Island) sea un barrio mayoritariamente judío, porque luego éstos estuvieron especialmente enojados con los Friedman, porque sentían que los hacían quedar mal en su reputación como judíos. Por eso la comunidad no los defendió.

–¿En qué aspectos su film reacciona contra el documental clásico?

–Disfruto viendo documentales clásicos y, en muchos aspectos, este film es un documental tradicional. Pero creímos que era importante integrar películas caseras de forma natural, así como agregamos música orquestal, porque complementaban la belleza de esta historia.

–¿Siente que, con este film, hizo un aporte a la transformación del género?

–Para mí, cada documental debería tener su propia forma: el viejo estilo del documental (cabezas parlantes y registros de filmaciones antiguas) está siendo reemplazado por una amalgama de estilos. La innovación es importante, y cada film dice al cineasta qué es lo mejor para sí. Lo fundamental es no construir un modo artificial de contar la historia: se trata de escuchar a tu objeto y de tratar de encontrar la estructura más orgánica posible para narrarlo de la manera más emocional.



REESTRENO

Los premios Mastropiero

Les Luthiers regresará hoy al Gran Rex (Corrientes al 800) con su espectáculo *Los premios Mastropiero*. Por segundo año consecutivo, el conjunto integrado por Marcos Mundstock, Carlos López Puccio, Daniel Rabinovich, Carlos Núñez Cortés y Jorge Maronna hará reír con esta obra, compuesta por una docena de números, con texto, música, arreglos y dirección de sus propios integrantes. Las funciones se realizaran los viernes y sábados a las 22 y los domingos a las 21.

El Día de la Danza

Una vez al año, el mundo se pone a bailar. Porque, desde 1982, todos los 29 de abril se celebra el Día Internacional de la Danza, en conmemoración del nacimiento del gran reformador de la danza, Jean-Georges Noverre, nacido en Francia en 1721. Mañana a las 20, la Facultad de Derecho de la UBA (Figueroa Alcorta y Pueyrredón) brindará una función gratuita de danza contemporánea, a cargo de la compañía Castadiva, dirigida por Mónica Fracchia. El programa estará compuesto por tres números en los que se combina el lenguaje moderno del movimiento con el espíritu del folklore argentino.

CINES

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.

CAPTURANDO A LOS FRIEDMAN
(Documental). Dir.: Andrew Jarecki. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

DOS POR EL DINERO
Dir.: D. J. Caruso, con Al Pacino y Mathew Mc Conaughey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL NUEVO MUNDO
Dir.: Terrence Malick, con Colin Farrel y Cristian Bale. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.25, 19.10 y 21.50 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: Paul McGuigan, con Josh Hartnett y Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.

BAJOS INSTINTOS 2
Dir.: Michael Caton-Jones, con Sharon Stone y David Morrissey. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 23 hs.

CASANOVA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Heath Ledger, Jeremy Irons y Sienna Miller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.45 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.15 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Mar. y Mié. A las 13, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.20 hs.)

DESPERTAR DEL DIABLO
Dir.: Alexandre Aja, con Michael Bailey Smith y Kathleen Quinlan. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 20 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Mar. y mierc.: 13.20, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50 y 19.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.

FIREWALL
Con Harrison Ford. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.30, 21.10 y 23.10 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

HISTORIAS DE FAMILIA
Dir.: Noah Baumbach, con Laura Linney y Jeff Daniels. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 y 19.30 hs.

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.45 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.

INFRAMUNDO
(La evolución) Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.50 y 22.30 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 18.50 y 20.40 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.40 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 21 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 19.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17 y 22.20 hs.

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con L. Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25, 17, 18.30 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Mar. y mierc.: 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.20 y 22 hs.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 16, 18 y 20 hs.

SOLTERO EN CASA
Dir.: Tom Dey, con Matthew McConaughey y Sarah Jessica Parker. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 17.50, 20.10 y 22.50 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.30 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DOS POR EL DINERO: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FLORES ROTAS: 12.50, 15.10, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NUEVO MUNDO: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ESCONDIDO: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DOS POR EL DINERO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL PLAN PERFECTO: 11.10, 13.55, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.05 hs.
EL CUSTODIO: 11.30, 13.35, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12, 14.15, 16.25 y 18.45 hs. S/R.
DOS POR EL DINERO: 11, 13.45, 16.35, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
EL NUEVO MUNDO: 11.20, 14.05, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.20, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.15 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
VIDA SALVAJE: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
CRONICA DE UNA FUGA: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.25 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.50, 15.30, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 11.15, 13.25, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DOS POR EL DINERO: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 11.30, 16.50 y 19.30 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
EL NUEVO MUNDO: 11.35, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL PLAN PERFECTO: 14.10 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12, 14.05, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
V DE VENGANZA: 19.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VIDA SALVAJE: 11.50, 13.45, 15.35 y 17.35 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL NUEVO MUNDO: 11.15, 14, 17, 20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.10, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 11.30, 13.25, 15.10, 15.40, 18, 19.50, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 13, 17.35 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
VIDA SALVAJE: 11.15, 13.05, 15.15 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
V DE VENGANZA: 13.45, 19.40 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
SOLTERO EN CASA: 11.10, 15.35, 17.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 11.05, 13.10, 15.25 y 20.10 hs. S/R.
FLORES ROTAS: 13.15, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.35, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11, 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
DOS POR EL DINERO: 11.15, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
DOS POR EL DINERO: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 10, 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
EL NUEVO MUNDO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 10, 12.25, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.15, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
ENREDOS DEL CORAZON: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
FLORES ROTAS: 10.40, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
INFRAMUNDO (La evolución): 21 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10, 10.40, 11.20, 12, 12.40, 13.20, 14, 14.40, 15.20, 16.10, 16.50, 18.15, 19, 20.30, 21.10, 22.40 y 23.20 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 11, 13 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.
MATCH POINT: 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
SOLTERO EN CASA: 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
V DE VENGANZA: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 11, 13, 15, 17 y 19 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ESCONDIDO: 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 1)
CRONICA DE UNA FUGA: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 2)
FLORES ROTAS: 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 3)
DERECHO DE FAMILIA: 13.05, 16.50 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 4)
EL CUSTODIO: 15, 18.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL NUEVO MUNDO: 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 13.10, 15.10, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
VIDA SALVAJE: 12.40, 16.50 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
ENREDOS DEL CORAZON: 14.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
FLORES ROTAS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DOS POR EL DINERO: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA SALVAJE: 12.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30, 14.20, 18.05, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.25 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL NUEVO MUNDO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
VIDA SALVAJE: 12 y 13.40 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs. S/R.
MATCH POINT: 14.10, 16.25, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.30, 14.55, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CRONICA DE UNA FUGA: 13, 15.30, 17.45, 20 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12, 14.15, 16.25, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
EL NUEVO MUNDO: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
DOS POR EL DINERO: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.45, 15.05, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.55, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. S/R.
FLORES ROTAS: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 17.25, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ESCONDIDO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
HISTORIAS DE FAMILIA: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ENREDOS DEL CORAZON: 13.20, 18 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VIDA SALVAJE: 11.10, 16 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL NUEVO MUNDO: 11, 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
DOS POR EL DINERO: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 10.05, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
EL NUEVO MUNDO: 10.30, 13.15, 16, 18.45 y 21.30 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
VIDA SALVAJE: 10, 14.10 y 16 hs. (En cast.) S/R.
FLORES ROTAS: 12, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
V DE VENGANZA: 14.45 y 20 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 11, 12.15, 13, 14.15, 15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (Cast.) S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
ENREDOS DEL CORAZON: 10.05, 12.25, 17.30 y 22.45 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FLORES ROTAS: 12.50, 15.10, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NUEVO MUNDO: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ESCONDIDO: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DOS POR EL DINERO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
VIDA SALVAJE: 13.25 y 15.05 hs. (En cast.) S/R.
FLORES ROTAS: 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 13.05, 14.45, 16.30 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
HISTORIAS DE FAMILIA: 19.40, 21.15 y 22.45 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VIDA SALVAJE: 12.25, 14.05 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
V DE VENGANZA: 17.35, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 22.40 hs. P/13.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DE HIELO 2: 14.40, 16.15, 17.50, 19.35 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La evolución): 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIDA SALVAJE: 14.30, 16, 17.30 y 19 hs. (En cast.) S/R.
MATCH POINT: 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DOS POR EL DINERO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
FLORES ROTAS: 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
VIDA SALVAJE: 13 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VIDA SALVAJE: 12.50, 14.35, 16.20 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
EL PLAN PERFECTO: 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DE HIELO 2: 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La evolución): 21.30 hs. P/16.
VIDA SALVAJE: 14.40, 16.10 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
MATCH POINT: 19.10 y 21.20 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MILENA BAILA EL TANGO... con Ezequiel Farfaro. Documental. Dir.: Rodrigo Peretti, con Milena Plebs. Ciclo "Nuevos realizadores argentinos". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.
JOHN LENNON (Live In New York City). En 1972, Lennon realizo un recital en el "Madison Square Garden" de Nueva York; THE BEATLES: "The Compleat Beatles". El primer documental oficial de la historia de la banda. "Cine rock". Dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. "Cine rock". Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
JANIS JOPLIN y JIM MORRISON "Homenaje a dos grandes del rock". Los mejores conciertos, actuaciones de televisión. "Cine rock". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
LA ANSIEDAD DE VERONIKA VOSS (1981) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Rosel Zech y Hillmar Thate. Ciclo Homenaje a "Fassbinder". Sáb.: 21 hs.
EL AMANTE DEL AMOR (1977) Dir.: Francois Truffaut, con Charles Denner y Nathalie Baye. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Dom.: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA EXPERIENCIA (Irán-1973) + cortos. Dir.: Abbas Kiarostami. Hoy: 14 hs.
CASO N¯ 1, CASO N¯ 2 (Irán-1979) + cortos. Dir.: Abbas Kiarostami. Hoy: 16 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Cine francés bajo la ocupación" (Ent.: $ 5)
PASION DE UNA NOCHE (1943) Dir.: Claude Autant-Lara. Hoy: 14.30 y 17 hs.
LA GUERRA DE UN SOLO HOMBRE (1982) Dir.: E. Cozarinsky. Hoy: 19.30 y 22 hs., sáb. y dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Vie.: 20.30 hs.
Funciones Extraordinarias. **DON GIOVANNI** ópera de Giuseppe Gazzaniga. Opera de Cámara del Teatro Colón. Dir. musical: Susana Frangi. Dir. de escena: Claudio Gallardou. Ensemble instrumental de la ‡pera de Cámara del Teatro Con Eduardo Ayas, Leonardo Estevez, Daniela Tabernig, Graciela Oddone. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 12 (paraíso) a $ 60 (platea)
Lun. 8 de mayo: 20.30 hs.
Abono "Nuova Harmonia". **CAMERATA BARILOCHE.** Dir.: Ross Pople. Solista: Domenico Nordio (violín). Prog. Mozart: Obertura de "Cosç fan tutte"; Grieg: Dos melodías elegíacas Op.34; Mendelssohn: Concierto para violín y orquesta en Mi menor Op.64; Beethoven: Sinfonía Nº5 Op.67. Loc. en vta. Pl.: $ 130.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
AMAR DESPUES DE LA MUERTE, de Pedro Calderón de la Barca. Versión: Yolanda Pallín. Con Emilio Buale, Toni Misó, Jordi Dauder, Pepa Pedroche, Joaquín Notario, Ione Irazábal y elenco. Dir.: Eduardo Vasco. (Duración 110Ô con intervalo). Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 18. (Unicas funciones)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). P. de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.: 20 hs, dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Cantan: Celia Aimé y Hugo Marcel. Obras de Gardel, Piazzolla, Hnos. Espósito, Stampone, entre otros. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
EL DILUVIO... Con Diego Dimartino, Paula Bussolini, Gabriel López, Juancho Quiroga, Mirta González y Ana Lindacker. Coreog.: Fabiana Pérsico. Dir.: Ricardo Susena. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
FM COCO, de Luanda Santanera. Dir.: Cristina Martí. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Gabriel Paz, Soledad Galarce, Tato Moris, Mariana Fernández y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: trasn. 0 h.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Nicolás Martini y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. Con Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Teresa Gómez, Titina Makantassis, Jorge Nicolini, Gabriel Rossi, Esther Shafer, Carlos Silva. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
Y... SI, de Elio Gallípoli. Con Beatriz Dos Santos, Carlos Vanadía, Santiago María Ojea y Marta Igarra. Dir.: Alberto Gratzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
FOTOS DE INFANCIA, de J. Goldenberg. Con C. Benítez, C. Biquard, M. Cecilia Miserere y elenco. Dir.: B. Goldenberg y J. Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: G. Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.: **OPERACION JA JA** "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie. a dom.: 21 y 23 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
JUEGOS OLIMPICOS. Sobre textos de "La Iliada" y "La Odisea". Grupo de teatro "Lo Bizarro". Dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22 hs. Ent. libre.
SPORTIVO, UNION Y GLORIA. Sobre textos de Fontanarrosa. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
L' INCORONAZIONE DI POPPEA, de Claudio Monteverdi. Dir. musical: Juan Manuel Quintana. Régie: Rita de Letteriis. Con Patricia González, Evelyn Ramírez, Eugenia Fuente, Martín Oro, Marcos Fink, Soledad De La Rosa, José Lemos. Vie. 12: 20 hs., dom. 14: 18 hs., jue. 18 y sáb. 20 de mayo: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos en cast.). Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Vie.: 20 hs., sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
AJENA (Relato coral para trece nadadoras y un hombre flaco). Basado en "Ccatástrofe artificial", de Sonia Tessa. Con Carolina Barrat, Leticia Barbitta y elenco. Dramaturgia y dir.: G. Cacace. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
VISPERA EN LA CASONA, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb. y dom.: 21 y 23 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE

Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (jue.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana", de J. Cocteau. Vie. y sáb.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Hoy:** "Los Impuros". Con Navarra, Noguera y Blister (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (23 h.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL VARON GLOBALIZADO. Unipersonal con Rodolfo Machado. Vie.: 21.30 hs.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
OCONNOR CELTIC BAND "Mantiene vivo el espíritu de las ancestrales melodías celtas". Vie. 12 de mayo: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
MARIA RITA "La voz de Brasil". Sáb. 27 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 40.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LA TERNURA, de Jonas Gardel. Dir.: Hugo Alvarez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: A. Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL MARTILLO SIN AMO. "TIT Teatro". Dir.: Raúl Zolezzi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOPE DE AGUIRRE, TRAIDOR, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOMBRICES, de Pablo Albarello. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
LUISA, de Daniel Veronese. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
TE DE REINAS, de E. Griffero. Dir.: T. Sarrail-Sandra Torlucci. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
FLORES EN EL DIVAN, de Babenco. Con Manuel Feito, Viviana Puyelli y Jorge Booth Dir.: Martín Biaggini. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 (c/ CD de regalo)
COMO GUSTEIS, de W. Shakespeare. Dir.: M. Rulean. Vie.: 22 hs. (Sala 1) Ent.: $ 8.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb. y dom.: 22.30 hs., lun.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45, trasn. 0 y 1.30 hs., dom.: 21, trasn. 0 y 1.30 hs., lun.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: M. de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVITA. Grupo "Los Celebrantes": Laura Wigutow, Melina Torres, Delfina Bustos, Pamela Fernández. Coreog. y actuación: Vivian Luz. Dir. invitado: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6 y $ 12.
SOMA GINAIKEIOS. Danza contemporánea. Coreog.: Laura Sapriza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
RICARDO III, de William Shakespeare. Por una troupe de siete clowns expone en escena la tragedia. Dramaturgia y dir.: Laura Silva. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
CHATARRA, de Alejandro Hodara. Con Alejandro Hodara y Carlos Kuznir. Dir.: Eduardo Lamaglia. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ALEJANDRA SCHIUMA. Con Alejandro Manzoni (piano). Tangos, clásicos, valses y milongas. Hoy: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
NESTOR OMAR. "Testimonio tanguero". Con Antonio Pisano (bandoneón). Parejas de baile. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 11.
LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LAGANTRIO: Edith Gorini (arpa), Nili Grieco (flauta) y Ana Corrado (violín). Clásico celta. Dom.: 18.45 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
HORSES Tres mujeres... una noche. Vie.: 21 hs.
MELODIA DE MAR EQUIVOCADO, de Gerardo Cristante. Con Alejandro Tamer, Romina Gómez y Néstor Roo. Dir.: Gladys Huertos. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
CLAVELES AZUL MARINO, de Corina Harry. Con Horacio Dener, Vanina Paret, Dora Guzmán y elenco. Dir.: Miguel Angel Porro. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de J. Kosinski. Con A. Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: N.Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPERA ANOREXICA. Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Fernando López, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: M. Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
PAIS QUE FUE SERA. Sobre el libro del poeta Juan Gelman. Con Cristina Banegas. Violoncello: Claudio Peña. Concierto de poesía y música. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs., dom.: 22 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 (Est. y jub.: $ 12)
QUIERO ESTAR SOLA, de Diego Manso. Dir.: Luciano Suardi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
LUZAZUL, de R. Herrero. Dir.: V. Rodríguez. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de J. Bonet. Con A. Ciavaglia, D. Ocampo y elenco. Dir.: L. Cáxeres y J. Bonet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ENSEGUIDA ANOCHECE. Con P. Caramelo, I. Alonso, G. Martinelli y elenco. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
DEMASIADO FILOSO PARA EL AMOR. Cía. de danza del "IUNA". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: L. Acuña-L. Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: C. Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: S. Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
EL TRIQUITRAQUE, de A. Demaría y R. Silvestre. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
NO SOMOS PERFECTAS. Libro y dir.: A. Borgatello. Vie.: trasn. 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CHE... MALAMBO!. Coreog. y dir: Gilles Brinas. Vibrante, espectacular! Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Unicas funciones)
DANNY HOCH en: "Jails, hospital and hip hop". Hablado en cast.. Hip Hop internacional en Buenos Aires. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A CADA CUAL LO SUYO, de M. Russo. Con S. Colombo, Ana M. Leza y Oscar Robla. Dir.: M. Baggini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NEBLINA, de H. Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ALGO DESCARRILO. Con Javier Drolas, Matías Feldman y Clara Muchietti. Libro y dir.: S. Gobernori. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)
MELLINO, LAMBETAIN Y CIA. Espectáculo humorístico, de "Esteban Mellino". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LAS PAREDES, de Griselda Gambaro. Dir.: Ruly Defrancesco. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL CASORIO. Una comedia sobre textos de Gogol. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Ingro. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
VARIETE DE AMORES o "Del cielo a la cama". Con Gerardo Grasi y Estella Maris Minichiello. Dir.: María Inés Azzarri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ACTITU PUPE. Por Aixa Levin. Dir.: A. Porcel de Peralta. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
SERIAL, de Miguel A. Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio De Pirro. Dir.: Cristina Escofet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.
HABLEME DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
JOSE LUIS "PEPE" GUERRA. El mayor cantor popular del Uruguay, los éxitos de "Los Olimareños" y sus canciones como solista. Sáb. 6 de mayo: 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala 1)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
TELMA Y JUAN, de y por Sonia Martínez y Walter Taberna. Dir.: Delia Páez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
BIBLIOCLASTAS, de J. Gómez y M. Victoria Ramos. Con Luis Ferreira y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: T. Duggan. Dir.: G. Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15. (Sala 1)

LA COMEDIA
(Sala II). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
QUITAPENAS. El musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 4º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (est. y jub.: $ 15)
MISHIADURA Y METEJON, de Faruk y Rivadeneira. Con La Mari, Tito Rivadeneira y Mambra de Zante. Dir.: Héctor Malamud. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ALBERTO OVIEDO. En concierto. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.
JOSE LUIS SARRE (tenor). Con Enrique Morera (piano). Comentarios: Carlos alberto Alonso. Homenaje a Robert Schumann (150º aniversario de su muerte). Liederkreiss: Op.24 (poesía de Heine) y Op.39 (poesía de Eichendorff). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 12.
LA VIOLACION DE LUCRECIA, de Shakespeare. Con Verónica Ruano. Dir.: Mónica Maffia. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. "Argentina Opera Off". Con Gabriela Bulich, Rocío Cereceda, Marcelo Puente, Nazareth Aufe, Enrique Gibert Mella y otros. Régie: Omar Ottomani. Dir. musical: Mtro. César Tello. Mar. 2, vie. 5 y jue. 11 de mayo: 20 hs. Loc.: $ 20.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 20 y 21.45 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO. "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs., dom.: 22.45 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SI NO TE SIRVO, MATAME. Varieté fusión. Dir.: Ezequiel Moscato. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
AGUACHENTA (Un espectáculo en gotas...). Con Fabiana Rey. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
2 DE ORO (Concierto teatrísimo). Con Mariano Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
FERNANDA OTEYZA (voz). Con Pablo Szapiro (clarinetes) y Alejandro Polemann (guitarra). Folklore argentino-Tango instrumental. Hoy: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA VARSOVIA, de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Con Juancar Haro, Federico Castellón, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
RIZOMA ATRAPADO. Con E. Cragnolino y Gonzalo Senestrari. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Jorge Gregorio, María Errecaborde, Jana Vidal y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL BUFON DE LA MUERTE. Comedia musical. Grupo "Los 22". Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Sátiras de las películas más conocidas. Dir.: Gustavo Lista. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.: **QUE NOCHE BARILOCHE.** Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb. y dom.: 21.30 y 23.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
LOS PIOJOS ptan. su CD: "Máquina de sangre" y todos sus éxitos. Sáb.: 21 hs. Sup. Pull.: $ 45; campo: $ 35.
BABASONICOS pta.: "Anoche". Vie. 5 de mayo: 21 hs. Nueva función: Sáb. 6 de mayo: 21 hs.
CREEDENCE CLEARWATER REVISITED. Lun. 8 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.
BOB MARLEY'S DAY (Tosh Meet Marley): Músico de The Wailers & Peter Tosh Band. "25⁻ aniversario". Bandas invitadas: "Nonpalidece", "Riddim", "Dread Mari". Jue. 11 de mayo: 20 hs. Sup. Pull.: $ 90; Campo: $ 50.
OPERACION TRIUNFO. Sáb. 13 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 60; Pl. lateral.: $ 50; Sup. Pull.: $ 40; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 25.
EASY STAR ALL STARS. "Dub side of the moon". Banda invitada: "Nonpalidece". Mié. 17 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.
LA VELA PUERCA. Vie. 19 y sáb. 20 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jue. 25: 20 hs., vie. 26 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.
ARBOL. Sáb. 10 de junio: 21 hs. Sup. Pull.: $ 50; campo: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
SUSANA RINALDI en: "Hoy como ayer". Textos y canciones de María Elena Walsh. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dir.: María Herminia Avellaneda. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Hoy: 21.30 hs. Loc. $ 20 (jub. y estud.: $ 10) Despedida.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21.30 y 23.30 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb. y dom.: 23.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20 y 22.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
KUDAI. En concierto. Vie. 12 de mayo: 21 hs.
MIGUEL CANTILO. Pionero del rock nacional pta. sus clásicos y todos sus éxitos. Sáb. 13 de mayo: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ABRE SU ROSAL. Unipersonal basado en "Yerma", de F. García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de G. García Márquez. Con G. Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: S. Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en: **INOLVIDABLE** Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL 52. Grupo "Acido Carmín". Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ABUELO DEL PESCADOR, de J. Shalon. Con F. Cerviño, N. Mazzone y elenco. Dir.: S. Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: C. Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Buenos Aires Tango Show". Canto y danza. Dir. gral.: Néstor Rama. Lun. a vie.: 18 a 20 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)
YUPANQUI "Tierra y Pasion". Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: E. Caballero. Hoy: 21 hs. Loc.: $ 20 y $ 15. (Despedida)
ASI DE PERRAS, de Jordan. Con R. Cardoso, V. Gonzáles y J. Miceli. Dir.: L. Cruz. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de G. Feydeau. Dir.: J. Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EDUARDO CALVO en: "Muchas pelucas para un calvo". Comedia. Sáb.: 0 h. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 21.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). P. de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382.
"Los títeres de Don Floresto" en: **PICADITO** (con muchos títeres). Sáb., dom. y lun.: 15 hs. Ent.: $ 6.
POCAS PULGAS. Una historia de perros. Sáb., dom. y lun.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 16 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad").
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS "Al rescate de la imaginación". Títeres, música y distintos objetos que apuntan a nutrir la imaginación. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
RAUL MANFREDINI. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Versión para títeres de mesa. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Libro y dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (A partir de 3 años) Ent. a la gorra.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OSOS O NO SOS. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 4 años)
PEREZ Y COMPAÑIA. Grupo "Fantoche Violeta". El ratoncito Pérez trata de llegar a la luna. Dir.: Julieta Viveros. Sáb.: 16 y 17.30 hs.
QUE JULEPE!! "Una de ratones". Los miedos desde un lugar entretenido. Grupo "El Yeite". Dir.: Fernando González. Dom.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
LA PEQUEÑA ALDEA (Especial sobre las invasiones inglesas). Con Malena Faletti, Ernesto Dufour, Hugo Grosso, Fabián Uccello, Norberto Benavídez y Paula Uccello. Dir.: Héctor López Girondo-Fabián Uccello. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8 (Jub. y docentes grátis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show... **LA BRAVA** y su cantor Dany Fabiani. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
OMAR GIAMMARCO QUINTETO. Tangos, milonga, candombe y murga. Hoy: 23.55 hs. Ent.: $ 15.
RAMIRO GALLO (violín) Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón), Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
LUCRECIA MERICO y VALERIA SHAPIRA (voces): "Las minas del tango reo". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
HORACIO MOLINA (voz). Con Jorge Giuliano (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Lidia Borda. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
4º ESPACIO: Daniel Ferrón (bajo), Matías Camisani (guitarra-sitar), Roberto Horche (teclados) y Nicolas Pauls (batería-percusión) pta.: su CD: "Ventanas". Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Nora Roca. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PABLO PORCELLI ENSEMBLE Y ERNESTO BAFFA. Los clásicos del tango en saxo y bandoneón. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Ultima función)
JAVIER "Cardenal "DOMINGUEZ (voz). Quinteto. Tangos, valses y milongas. Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Dom.: 22.30 hs. Ultima función. Ent. desde: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053. (entre Jean Jaures y Anchorena). Tel.: 4963-2568.
CARCA. Rock. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
JUAN QUINTERO-LUNA MONTI. Dúo folclórico. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LOS NEGROS DE MIERCOLES. Agrupación musical afroperuana. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
LIVIA BARBOZA pta. su último CD: "Caleidoscopio". Con Ricardo Nolé (piano). Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 40.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 227. Tel.: 4788-5240.
CLAUDIO MALDONADO pta. su CD: "Te vas milonga". Concierto de guitarra. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 7.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
Rock nacional... **Hoy desde:** 20 hs. "Fuera de Nada", "La Prole", "La Napolitana", "Vesta Verbal", "Derecho Viejo" y "La 3.14" (Fiesta Ricotera)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **LOS LATIGOS:** Marcelo Zeoli, Gonzalo Campos y Diego Voloschin (batería). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 12)
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Club Mínimo: Line Up. Dee Jason, Sr. Replicante, Funzion (Mendoza), BTB & Dany Nijensohn. Visuales: Vj Ojo Rojo + Presentación oficial de Hyperborea (Zensible Rec), de Funzion. Anfitrión: Osvaldo. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
GUILLESPI pta. su nuevo CD: "Bell Vill". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18 (antic.: $ 15)
AZAFATA + PANICO RAMIREZ (Glam Pop-Electro Glam). Banda invitada: "Dime Miami". Dom.: 19 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ALEJANDRO FRANOV (acordeón y teclados) pta. su último CD: "Melodía" y adelanta temas de su próximo CD: "Acompañamientos". Sáb.: 23 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor): Augusto Macri, Edgardo González, Juan Lorenzo y Hernán Reinaudo (guitarras). Canta: Alejandro Guyot. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
SUMA PAZ-"TATA" CEDRON. "En canción". Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25.
DE DORAPA (Stand Up Porteño). Con Daniel Campomenossi, Marilú Schiano, Pablo Molinari, Alejandra Bavera y Conrado Geiger. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15. (Ultima función)

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
DANNY HOCH en: "Jails, hospital and hip hop". Hablado en cast.. Hip Hop internacional en Buenos Aires. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
LA SOSPECHA. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
SUBSUELO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (jub. y est.: $ 5)
ENJAZZTRE: Aníbal Maidana (guitarra), Eduardo Deluka (saxo tenor), Pablo Tozzi (contrabajo) y Claudio Risso (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
ASI QUE PASEN CINCO AÑOS, de Federico García Lorca. Club de Teatro "El Otro jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)
EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Centro Cultural de la Cooperacion

EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
GEORGINA HASSAN. Música popular. Ciclo "Nuevos acústicos". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
VONDIR pta. su CD: "Hijos de la luz". Ciclo "Emergencia", canción pop. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Molière. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MADRE DE LOBO ENTERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg, María Nydia Ursi, Néstor Barbon y Maruja Bustamente. Dir.: Ana Katz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso)
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Hoy: 23 hs. (Sala Cancha, 5º piso) Ent.: $ 7.
MEIN LIEBSTER. Interp. y coreog.: Florencia Vecino y Martín Piroyansky. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Dir.: Luis Garay. Sáb.: 21 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.
BAJO, FEO Y DE MADERA (una pieza olvidada). Con Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez y elenco. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Idea y dir.: Luis Biasotto. Sáb.: 23 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
HOMENAJE A HUMBERTO COSTANTINI. "Grupo de Teatro Rioplatense". Poemas, monólogos: Estimado prócer-La llave. Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO DE MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. "Dom. despedida".

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Dom. despedida)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

FACULTAD DE DERECHO
("Aula Magna") Av. Figueroa Alcorta 2263.
Coro Polifónico Nacional y Coro Nacional de Niños. Dir.: Mtro. Roberto Luvini. Se interpretarán obras a capella y "Carmina Burana", de Carl Orff. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 30 al 7 de Mayo Fundación CINE ARTE Mar del Plata presenta 19 MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. Dom 30, 16.00 DUMPLINGS (Hong Kong '04) 18.00: 2046 - LOS SECRETOS DEL AMOR (China '04) de Wong Kar-wai. 20.30 LA DIGNIDAD DE LOS NADIES (Argentina 2005) de F. Solanas. Mar 2, 16.00 TEMPORADA DE PATOS (México '04) de Fernando Eimbcke. 18.00 LEGADO DE VIOLENCIA (Usa '04) de D. Gordon Green. 20.30 LA VIDA POR PERON (Argentina 2005) de Sergio Bellotti.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 3, 20.00 ANARQUISTAS I "Hijos del pueblo" 22.00 ANARQUISTAS II "Mártires y vindicadores". Con la presencia de Osvaldo Bayer quien. Dir: Leonardo Fernández (Mar del Plata) $4 Est./Jub $ 3

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores Dom 30, 19:30 BELTENEBROS (España / Holanda, 1992) Dir. Pilar Miró. Con Terence Stamp y Patsy Kensit. Coordina Diego Menegazzi. $4

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 17.30 HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Daniel Raadcrife. Tp Cast. Sec: 15.30, 20.15 (Vie/Sáb tamb 22.00) HOSTEL. Jay Hernández, Derek Richardson. A/16. $8 (Jub/Est/Men $6)

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 29, 21.30 FLAMENCURA. Espectáculo de danza con Alicia Fiuri y Néstor Spada. Artistas invitados. $10 y $8 (est/jub)

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Dom 30, 20.00 HUMOR A RAJATABLAS. Grupo Rajatabla. Dir: Carlos Castaño. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 LA HISTORIA DEL SOLDADO. Música: Igor Stravinsky. Texto: Charles F. Ramuz. Dir: Ernesto Parise. Sáb 29, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de F. García Lorca. Gpo Utopía. Dir. Arcángel Orfino. Dom 30, 18.00 COPLAS, FLAMENCO Y ALGO MAS. Grupo Flamenco "Los Jerezanos", Grupo Musical "Alma Mora", Estudio de Arte de Benito Juárez, Instituto Colores de Tandil. Dir Gral. Prof. Sergio Gerez Loc en venta

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 29, 21.30 NO HAY QUE LLORAR de Roberto Cossa. Grupo de Teatro Aspersa Dir: Antonio Mónaco.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 29 y Dom 30, 21.00 CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO. Romina Gaetani, Florencia Raggi, V. Palaccini, B. Pages y V. Lorca. Dir. Norma Aleandro. Loc en venta

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 30, 20.30 LOS ROMANCEROS presentando su primer CD. Loc en venta

ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta AATORRANTES Marcelo Franco Trío, Darío Landi, D. Robles y Susana Abruseze. $12.

RADIO CITY
San Luis 1751. T 494-2950. HOY y Dom 30, 21.00 CAVALLERIA RUSTICANA. Opera de P. Mascagni. CORO y ORQUESTA de la OPERA de Mar del Plata. Dir. Horacio Lanci. Puesta en Escena Alejandro Attias. Dir R. Barrera. Presenta asoc Amigos del Teatro Colón. Loc en venta.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo: Sáb 29 ZUCHINI (funky - disco -soul) Almuerzos ejecutivos

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Vie a Dom y feriados, 12.00 y 16.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (Lun 1 hasta las 18.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 451-9467. Vie y Dom, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. FRENTE AL MAR. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia Sáb 29/Dom 30: PEPE EL MARINERO. Gpo De Golpe y Porrazo. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 29/Dom 30, 18.00 (Lun 1, 17.00) TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4. Sáb 29, 17.00 TALLER RECREATIVO para Niños. Jueves actividades. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

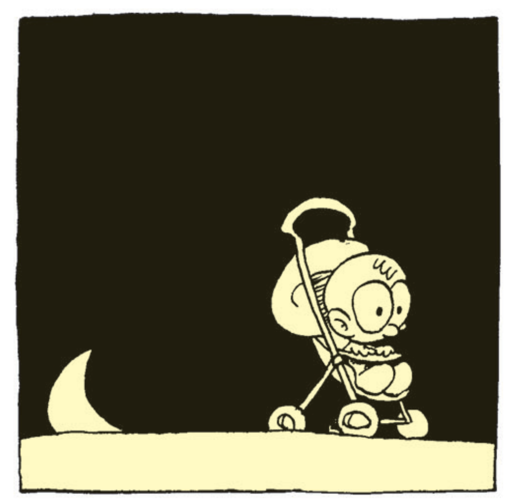
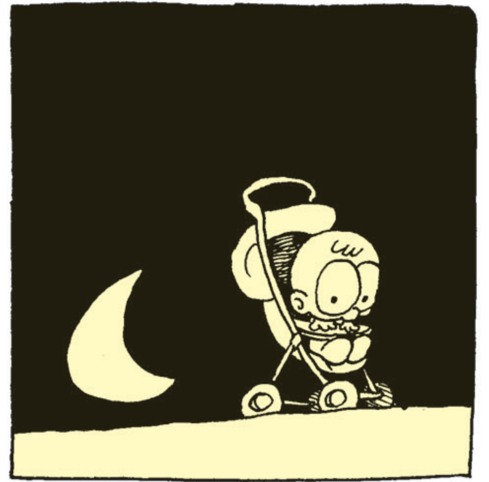
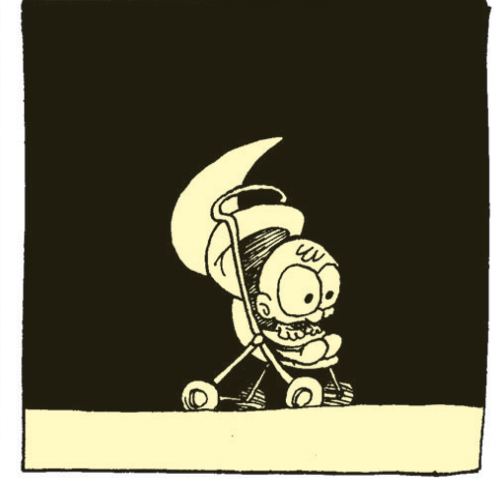
MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12



Rep


Experimento de la araña y la campana

Por Adrián Paenza

El ejemplo que sigue se lo escuché en una charla que dio en la facultad a Alberto Kornblihtt, uno de los científicos más importantes que tiene el país, además de un gran amigo y compañero de vida. Alberto quería, frente a un grupo de estudiantes, seducirlos con la tarea cotidiana que realiza un científico pero, también, alertarlos sobre algunos problemas. Para eso, les contó el siguiente experimento: un grupo de biólogos se reúnen para efectuar una prueba que les permita "aprender" más sobre el comportamiento de las arañas.

¿Por qué arañas? Las arañas son carnívoros depredadores pero, al igual que todos los animales de su especie, tienen un cerebro muy pequeño, que está programado para tomar sólo una de dos decisiones: atacar o huir. Esa es la única preocupación que tienen cuando se encuentran con otro animal. Por ejemplo, si una araña se encuentra con una avispa, lo más seguro es que huya. En cambio, si se tropieza con una polilla, sin dudas la va a atacar.

Las arañas son artrópodos que, a diferencia de los insectos, tienen ocho patas, en vez de seis, y el cuerpo dividido en dos partes. Todo este preámbulo es para contar qué hicieron los biólogos. Se instalaron en un laboratorio, donde había una mesa cuadrada no muy grande, y trajeron una campanita relativamente pequeña pero que desprendía un sonido potente, sobre todo en las condiciones de silencio en las que pensaban desarrollar su tarea.

Pusieron a la araña en una punta de la mesa. Justo en una esquina y en diagonal a ella, ubicaron la campana. Y la hicieron sonar. Inmediatamente, la araña empezó a caminar hacia el lugar desde donde salía el sonido. Los biólogos anotaron: "No bien la araña escucha el primer sonido de la campana, arranca en dirección hacia el lugar desde donde proviene el sonido, y si uno la deja, llega hasta él".

Bien. Aquí empieza el experimento propiamente dicho. Los biólogos tomaron una de las ocho patas de la araña y se la cortaron. Volvieron a ubicar a la araña en el mismo lugar y repitieron el proceso. Al tañido de la campanita, la araña arrancó otra vez. Los científicos anotaron: "Si a la araña se le secciona una pata, y se vuelve a hacer sonar la campana, ella avanza igualmente hacia el lugar desde donde proviene el sonido".

Un nuevo paso: le arrancaron una segunda pata. Y volvieron a detectar lo mismo. La araña, ahora con dos patas menos, iba hacia la campana, cosa que los biólogos volvieron a dejar registrado por escrito.

El experimento avanzó como ustedes se imaginan. A la araña le iban cortando cada vez más patas, y al ubicarla en la punta de la mesa en diagonal a la campana, cuando el animal escuchaba el sonido, arrancaba hacia allí. Ciertamente, lo hacía cada vez con más dificultades, pero lo seguía haciendo.

Hasta que a la araña le quedaba una sola pata. Ya habían comprobado que aun en esas condiciones penosas, la araña iba hacia la campana. Sus movimientos eran lentísimos, pero iba. Los científicos deciden entonces proceder con el paso final. Le cortan la última pata. Ubican a la araña en la misma posición que antes y esperan ansiosos su reacción en el momento que hicieran sonar la campana. Se escucha el sonido, pero la araña... nada. Ni un movimiento. Los biólogos hacen repiquetear la campana otra vez. Otra vez, nada. Intentan dos veces más y, cuando ven que no hay reacción de la araña, anotan: "Cuando a la araña se le quitan todas sus patas... se vuelve sorda".

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias por la noche. Vientos del Norte. Mínima: 16°. Máxima: 27°.

17.00
◆ *¿Qué hizo la prensa durante la última dictadura militar?* Auditorio Facultad de Ciencias Sociales, Ramos Mejía y Franklin.

19.00
◆ Vitillo Abalos y La Chacarerata Santiagueña. En el ciclo *Viernes de Sadaic.* Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis**.

20.00
◆ Debate abierto: *¿Qué hacer frente a la realidad argentina hoy?*. C.C. Enrique Santos Discépolo, Av. La Plata 2193.
◆ Carmina Burana con el Coro Polifónico Nacional y Coro Nacional de Niños. Dirección: Roberto Luvini. Aula Magna, Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón.
◆ *Venezuela. Movimientos sociales. Lo que la CNN no deja ver.* Con la participación de Modesto Guerrero. Organizado por Vecinos Memoriosos de Caballito y Asamblea Gastón Riva. Giordano Bruno 831/33. **Gratis.**

21.00
◆ *El martillo sin amo,* dirección de Ana Cinkö y Raúl Zolezzi. Teatro del Artefacto, Sarandí 760. **Ultima función.**
◆ Georgina Hassan. Sala Osvaldo Pugliese, C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ *Voz y guitarra,* con Brian Chambouleyron. Café Homero, Cabrera 4946.

22.00
◆ Roxana Amed. Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º.
◆ Ricardo Reches. Viejo Esmoquin, Chile 424.
◆ Pepe Luna Grupo. La Paila, Costa Rica 4848.
◆ Sarmoria - Cabezaz. Perro Andaluz, Bolívar 852.

23.00
◆ *Melodía del mar equivocado,* de Gerardo Cristante. Teatro de la Fábula, Agüero 444.

24.00
◆ Vondir, presentando *Hijos de la luz.* C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

0.30
◆ La Mississippi. La Trastienda, Balcarce 460.

CARTAS

UBA

La situación que vive la Universidad de Buenos Aires me produce una mezcla de indignación y tristeza. Indignación, porque los dos grupos que se disputan el poder, aunque en distintos extremos del mapa ideológico, son igualmente autoritarios y faltos de ética democrática. Los que apoyan la candidatura de Atilio Alterini son, en gran medida, los mismos que han estado al frente de la UBA desde el retorno de la democracia. Los que han sostenido un modelo en donde no hay espacio para los disensos, donde todo se resuelve con "la votadora", los que han implementado un sistema de premios y castigos en donde "los amigos" tienen espacio y quienes piensan distinto son "enemigos". Capaces de autoconvocarse en Asamblea Universitaria para demostrar que tienen la capacidad de elegir a "su" rector entre gallos y medianoche. ¿Es legal? A medias. Se amparan en los artículos 90 y 92 del Estatuto Universitario, aunque desconocen las reglamentaciones sobre convocatoria y difusión que garantizan la plena participación de todos los miembros de la Asamblea. ¿Es ético? De ninguna manera. Por otro lado, el grupo de estudiantes de izquierda nucleado en la FUBA parece muy distinto, pero no lo es. Desde que asumieron la conducción de la Federación Universitaria de Buenos Aires, la transformaron en un coto de caza en donde no hay espacio para los disensos, donde todo se resuelve con "la votadora", donde han implementado un sistema de premios y castigos en donde "los amigos" tienen espacio y quienes piensan distinto son decididamente "enemigos". Y ni preguntar cómo se maneja la maquinaria económica sustentada en la venta de apuntes. Se dejaron de realizar los congresos extraordinarios, las comisiones de discusión, y llegaron al punto de ni siquiera convocar al congreso para la elección de autoridades. Por lo que el actual presidente del organismo es un presidente de facto, que está extendiendo ilegalmente su mandato. Pero hay gente en la UBA que a pesar de todo siguen enfrentando a los señores feudales, son los que creen en el cambio, los que no escatiman esfuerzos aún sabiendo que los espacios para la construcción son escasos y los costos son altos.

Patricia Ceriani-DNI 21.729.088